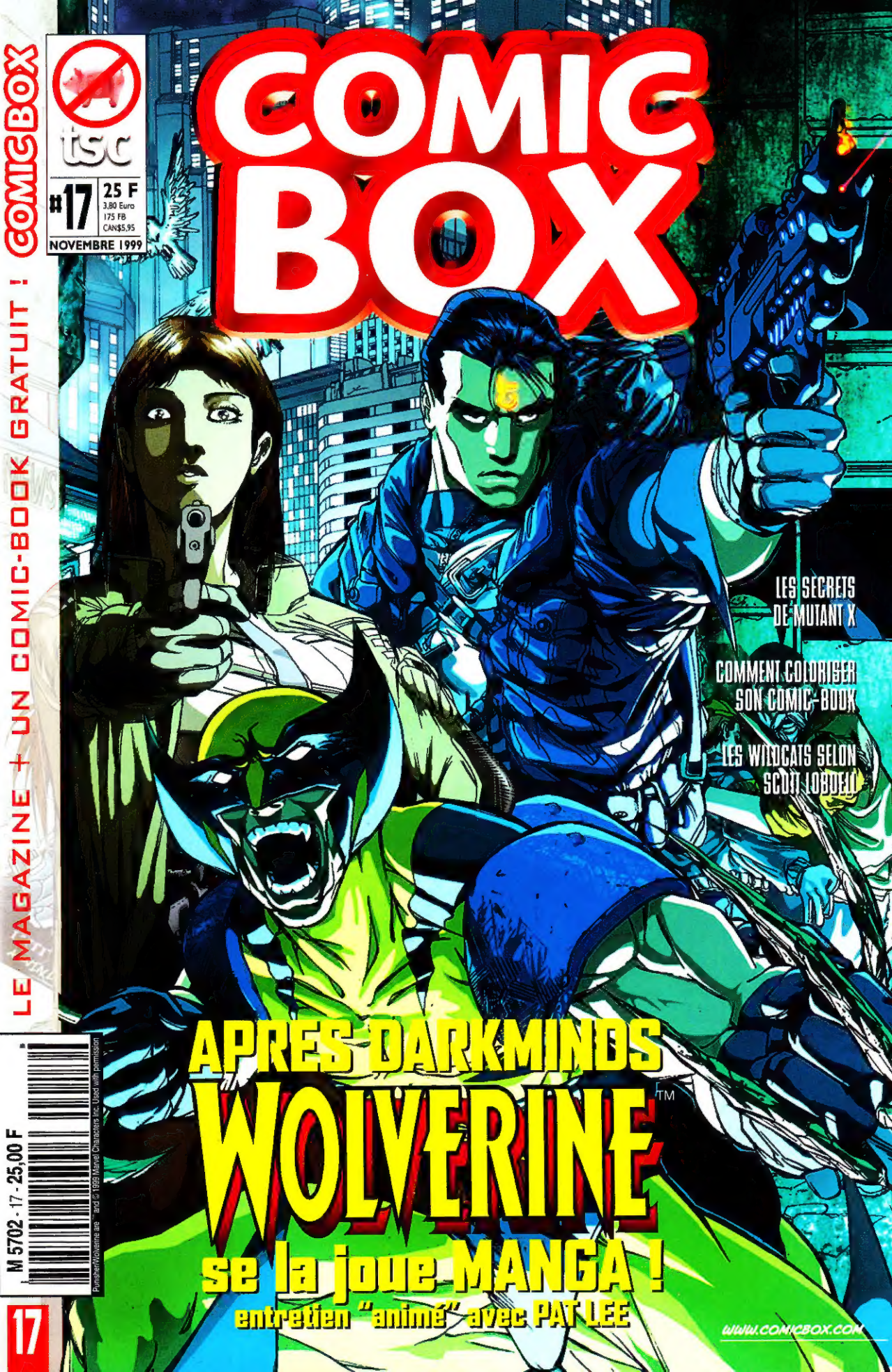

COMIC BOX
tsc
n°17
25 F
3,80 Euro
175 FB
CAN$5,95
NOVEMBRE 1999
LES SECRETS DE MUTANT X
COMMENT COLORISER SON COMIC-BOOK
LES WILDCATS SELON SCOTT LOBDELL
APRES DARKMINDS
WOLVERINE™
se la joue MANGA !
entretien "animé" avec PAT LEE
www.comicbox.com
LE MAGAZINE + UN COMIC-BOOK GRATUIT ! COMICBOX
M 5702 - 17 - 25,00 F
17

COMIC BOX
Numéro #17

328, rue Saint-Jacques
75005 Paris
Tél. : 01 53 10 00 67
01 53 10 00 68
Fax : 01 53 10 00 81

Directeur de publication
Rédacteur en chef
Fabrice Sapolsky
‹fsapolsky@comicbox.com›

Rédacteur en Chef Adjoint
Lise Benkemoun
‹lisebenkemoun@comicbox.com›

Rédaction
Carina Rozenfeld - Antoine Maurel
Xavier Fournier

Secrétaire de Rédaction
Carina Rozenfeld
‹angora@comicbox.com›

Directeur Technique
David Bjaï
‹ralph@comicbox.com›

Spirit of the PAO
Izod, Ralph & Two

Logistique - Réseau
Phong-Vu Leo
‹two@comicbox.com›
01 53 10 00 68

Flashage
Solution Fab' (75)

Imprimerie
Tipolitografica-CS (Padova-Italie)

Distribution
NMPP

Service des ventes :
Promévente-Lauric Montfort
Chef de produit : Emmanuel Vinot
01 41 34 95 59 - 0 800 19 84 57
[réservés exclusivement aux marchands de journaux]

Publicité
au journal

Remerciements/Special Thanks
François Bordrez, Richard Isanove, Anita Nelson, Philip Abraham, Betty Vorhies, Marco Lupoï, Sébastien Dallain, Thierry Mornet, Planète Fan, Laurent et Vanessa Lévy, Emmanuel Vinot, Serge Sobelman, Anne Fraikin, Stéphanie DeBarros, Alex K., Nathan Legendre et les Sugar Comga guys, Floriane Mathieu, Myriam Bruguieres, Alain David, Franck Vedere, Cedric Wrzesinski, Aurelio Giffanti et Alessandro Cecchin.

Mensuel édité par **tsc**,
SARL de Presse au capital de 100 000 Frs.
ISSN 1288-6351 - CPPAP N°0901K788368
Dépôt Légal : novembre 1999

© 1999 **tsc** sarl. Les marques et personnages présents dans ce numéro sont la propriété de leurs éditeurs respectifs. Les articles engagent la responsabilité de leurs auteurs. Les lettres et dessins envoyés ne seront pas retournés.

SOMMAIRE

sans rancune pour le Dark Knight, notre camarade de jeu Phong-Vu nous livre sa version de Batman !

En Direct des USA 12

Il dit en plaisantant qu'il est le plus bel homme de l'industrie des comics. Le physique mis à part, Scott Lobdell est réellement quelqu'un. Ses années sur les X-Men ont donné quelques-uns des meilleurs story arcs du titre. Et depuis quelque mois, il enchaîne les titres chez Top Cow et Wildstorm. Ce boulimique de l'écriture nous a confié les secrets de Wildcats et de Darkness.

Pat Lee le petit dragon des comics 22

Croiser comics et mangas était un pari audacieux. Pat Lee et son studio, DreamWave ont relevé le défi et transformé un ovni en méga-succès. Après Darkminds, arrivent Neon Cyber, Warlands et surtout Punisher/Wolverine : la première incursion manga dans la continuité Marvel. Rencontre avec le nouveau "Lee" à la mode...

Comment coloriser un comic-book ? 26

Bon nombre d'entre vous aimeraient bien connaître les trucs des pros pour réaliser les comic-books que vous lisez chaque mois. Ce mois-ci, nous entamons un cycle vous permettant, enfin, d'entrer dans les coulisses de la production. Premier stop : la colorisation, avec Richard Isanove qui assure les couleurs de Daredevil.

Et nos rubriques

>NEWS 04
Cela va bouger en l'an 2000... Vous n'étiez pas au courant ? Allez donc mater nos nouvelles, elles sont bien fraîches !

>CONTRÔLE D'IDENTITÉ 09
Place aux indépendants ! Terry Moore est l'auteur-compositeur-interprète d'une bien mignonne BD : *Strangers In Paradise*.

>LE HÉROS DU MOIS 11
Ce n'est qu'un homme et pourtant il est copain comme cochon avec les héros de Marvel. Y'a pas à dire, Rick Jones, il a de la chance...

>LE HEROS OUBLIÉ 18
Peu de gens le savent, mais il y a eu un autre Daredevil avant celui de Marvel. Il était aussi vêtu de rouge et était... muet !

>6 MOIS AVEC BATMAN 20
Notre ami Batman cherche à nous faire croire qu'il est un solitaire et pourtant... il a fait équipe avec la quasi-totalité des héros de DC et fondé plusieurs équipes !

>MUTANT X : LE GUIDE DE SURVIE 30
Un nouvel univers mutant et vous êtes perdus ? C'était sans compter avec CB qui vous explique tout sur la question.

>MATCH DE BOX 34
Des reproches, des compliments, des questions, Izod n'est là que pour répondre à vos lettres. D'ailleurs, nous l'avons privé de dessert tout le mois dernier, na !

>LE CHOC DES TITANS 36
Encore deux fifilles qui voient la vie en vert...

>INITIATIVE COMICS 38
Le Sci-Fi Horror Show de Paris, vu de l'intérieur, le festival de Chambéry 99, Dracula par Wolfman et Colan, et l'agenda...

>HOME OBJETS 42
Pleïade de références encore une fois ce mois-ci, de la figurine, de la statue, du t-shirt et même un ornement pour sapin de noël...

>DE CLICS & DES CLAPS 44
Des films, des résultats de concours, des sites internet et plus si affinités.

>GUIDE DE LECTURE 47
La farandole des comics est à son comble ce mois-ci : 31 titres et trois pages de guide enrichies.

>DR PSYCHO 50
Comment faire quand un comics récent n'a pas de mythologie ? C'est simple, on lui en invente une...

À PROPOS DE... LA BOUTIQUE COMIC BOX !

Certains d'entre vous ont reçu tardivement, ou pas encore, des objets commandés à la Boutique Comic Box. Nous nous excusons du désagrément qui est complètement indépendant de notre volonté. En effet, nous commandons ces produits plus de deux mois avant de vous les proposer et les fournisseurs américains livrent régulièrement leur produits en retards. Soyez assurés de notre sérieux quant au suivi de vos commandes. Pour l'anecdote, sachez que les figurines Danger Girl ont été retardées en raison de l'incroyable demande mondiale des lecteurs de tout pays et que les figurines Buffy n'étaient pas au rendez-vous pour cause de défaut de fabrication (les cheveux de Buffy n'avaient pas la bonne couleur !). A l'heure où vous lirez ces lignes, tout sera vraisemblablement rentré dans l'ordre.
Merci de votre compréhension.

CREDITS COVER : Darkminds est ™ & © 1999 Dreamwave Productions.
Wolverine/Punisher sont ™ & © 1999 Marvel Characters, Inc.

Editorial

<Plus on est de fous...>

...et *moins il y a de riz*" disaient les humoristes. Mais cette réflexion n'est pas si idiote si nous l'appliquons aux comics. En effet, il y a chaque mois de plus en plus de comics disponibles et, sauf miracle, le portefeuille du lecteur n'est pas extensible à l'infini. Rendez-vous compte ! Ce mois-ci, il y aura encore 31 titres comics en kiosques (... et un Comic Box bien sûr). Le mois dernier, il y en avait 34 et le précédent... 33. Où allons-nous ?
Vous n'avez jamais remarqué le soupir que pousse le marchand de journaux à la vue du linéaire comics ? Il peste. Il dit qu'il y en a trop. Qu'il ne sait plus où les mettre. Le bon côté des choses, c'est que ça aide à élaguer "les branches mortes". Le mauvais, c'est qu'à l'arrivée d'un nouveau titre, tous les autres souffrent. Et cela ne s'arrangera probablement pas...
Et si nous accueillons avec bonheur un nouvel éditeur dans l'arène, Spark qui publie DV8, nous lui souhaitons bonne chance car sur une surface de quelques décimètres carrés, il faudra batailler pour faire entendre sa différence...
Heureusement pour nous, le marché français est encore dynamique. Mais ce qui se passe aux Etats-Unis devrait néanmoins nous donner matière à réflexion. Là-bas, alors que le marché est en pleine déconfiture, et les nouveaux lecteurs une hypothèse fantôme, les créations de nouveaux labels n'ont jamais été aussi nombreux. Le lectorat se réduit comme une peau de chagrin et chacun se la joue perso en convoitant une part micrale du gâteau. Est-ce bien malin ?
Plus gai, le mois prochain, ce sera le dernier numéro du siècle, Millenium Edition diraient nos amis US. Votez-vite (par internet, courrier, fax, coursier, cheval...) pour élire vos artistes, auteurs et séries préférés pour 1999. Nous publierons le classement dans CB#18. On se retrouve avec la pêche dans un petit mois.

<Fabrice 'Fa:b' Sapolsky>

ERREURS DE PARCOURS

> Les crédits du CB Alpha du mois dernier étaient incomplets. Il fallait lire : "Stone, Aria, Hellcop are ™ & © 1998 Agimat LLC. All rights reserved"

> Les lecteurs attentifs auront corrigé d'eux même : le signe zodiacal des natifs d'octobre aussi la Balance. Désolé...

SPIELBERG RÉALISANT LE FILM DE SPIDER-MAN ?
C'est la rumeur qui a circulé il y a quelques semaines sur internet. L'intéressé a démenti son implication dans le projet mais a souligné que s'il avait eu le temps, peut-être que...

TOPPS JOUE LA CARTE MARVEL
Depuis que Marvel a démantelé sa filiale produisant des trading-cards, les fans étaient en manque. La firme Topps, bien connue pour ses cartes (baseball, Mars Attacks, X-Files) vient de signer un contrat pour mettre en scène les personnages Marvel dès le début de l'an 2000. Une première collection rassemblera les classiques (FF, Spider-Man, ...). Puis, avant l'été, sortira une série consacrée au film des X-Men.

DEMATTEIS SUR SUPERMAN...
JM DeMatteis est la dernière recrue du team créatif de Superman pour le nouveau millénaire. Il remplace Mark Millar et Stuart Immonen sur 'Adventures of Superman'. Aucun dessinateur régulier n'est pour l'instant attaché à la série. Yannick Paquette (ex-Wonder-Woman) réalisera simplement

Grande lessive dans l'univers 'X'

■ Chris Claremont revient sur les X-Men. ■ Jason Liebig, éditeur de 4 séries X (X-Force, Generation X, Cable et X-Man) chez Marvel a pété les plombs et éjecte tous les créateurs de ses séries

Tout fout le camp chez les Yankees ! Le géant du monde des comics, Marvel, vacille, doute, alors le reste de l'univers en tremble.
Depuis quelques temps, les ventes des titres de celle qu'on appelait "La Maison des Idées" fondent comme neige au soleil. Les lecteurs fuient vers des eldorados numériques laissant les comic-books devenir une affaire de spécialistes.
Certes les X-Men sont toujours les plus populaires. Mais pour combien de temps ? Lassés de voir les critiques fuser quant à leur politique éditoriale, les éditeurs de Marvel US ont décidé de profiter du passage à l'an 2000 pour refondre tout l'univers X (les titres X-Men et associés). Fin septembre, on apprenait que Chris Claremont, scénariste des X-Men pendant 17 ans, reprendrait les rênes des séries dès *Uncanny X-Men#380* et *X-Men#100* après le départ d'Alan Davis en mars prochain. Il serait rejoint par Leinil Yu (qui attend son tour sur les *X-Men* depuis un an et demi).
Puis, des rumeurs ont commencé à circuler sur la reprise en main des titres édités par Jason Liebig, à savoir *Cable*, *X-Force*, *X-Man* et *Generation X*. Dans un élan de réforme, Liebig a d'abord proposé à Rob Liefeld un deal à la *Heroes Reborn* : pour six mois, Liefeld et son staff d'Awesome auraient secoué les quatre titres. Echaudé par sa précédente expérience, Liefeld a hésité. Mais les fuites ont apparemment fait capoter l'affaire et Rob a annoncé quelques jours plus tard que Marvel avait rejeté sa proposition de relaunch au profit d'une refonte des titres par l'auteur anglais Warren Ellis. Ce dernier, familier des titres X depuis son passage sur *Excalibur*, reviendrait chez Marvel après avoir bruyamment claqué la porte de Wildstorm (pour qui il écrivait *Authority* et *Planetary*).
Cette information n'était toujours pas confirmée à l'heure où nous écrivons ces lignes. Une seule chose est sûre : Jay Faerber, scénariste de *Generation X* a annoncé son éviction du tire début octobre.
Quant à Liefeld, pas démonté, il a affirmé que tous les designs rejetés par Marvel pour les séries X seraient retaillés pour s'intégrer dans l'univers Awesome du prochain millénaire. Eh oui, rien ne se perd...

Lexicomics>> *CREATOR OWNED : se dit d'un comic-book dont les droits et les personnages appartiennent intégralement à leur auteur et non au studio qui les édite. ONE-SHOT : histoire complète. Littéralement "un coup". On en parle par opposition aux histoires*

Keu Cha hors des étoiles ?

J. Michael Straczinski, créateur de la très populaire série 'Rising Stars', aurait exprimé à Top Cow son souhait de voir un nouvel artiste succéder rapidement à Keu Cha...

Sur *Rising Stars*, le patron c'est J. Michael Straczynski. Le créateur de la série (et de la série TV *Babylon 5*) veut un nouveau dessinateur et il l'aura. La qualité du travail de Keu Cha n'est pas remise en cause, mais en coulisses on parle de problèmes de délais et d'une mise en image peu conforme aux souhaits de l'auteur "malgré des directives précises" [tout serait

parti de la couverture de *Rising Stars#2*, rejetée par l'auteur].
Straczinski veut mettre plus l'emphase sur les personnages et apparemment Cha privilégiait les décors. C'est Christian Zanier (*Buffy, Ghost*) qui occupera donc le poste de dessinateur titulaire.
Officiellement, Keu Cha est occupé à d'autres projets chez Top Cow. Le passage de témoins devrait avoir lieu pour *Rising Stars#5* mais les mauvaises langues parient que le #3 comportera des planches de Zanier.

CrossGen Comics recrute

Le nouveau label dont s'occupe Brandon Peterson (Astonishing X-Men) prépare son entrée en fanfare sur les étalages.

CROSSGENERATION™
COMICS

Tout est allé très vite en fait. En juin, les responsables du nouveau label ont lancé une campagne de recrutement sans précédent avec, à la clé 9600 canditatures. Et les heureux élus, triés sur le volet, débutants ou confirmés ont de quoi être contents. La première à avoir été désignée est Barbara Kesel. Peu connue des fans français, elle a principalement officié chez DC Comics comme scénariste. Chez CrossGen, elle écrira deux séries mensuelles et supervisera tous les autres scénarios du label. Elle travaillera en étroite collaboration avec Brandon Peterson, le directeur artistique. Autre recrue de choix : John Dell. L'encreur de la JLA prend son envol et intègrera également CrossGen. Les nouvelles séries sont attendues pour mai 2000.

CHANGEMENT DE WOLVERINE

SUR LE PLATEAU DES X-MEN

Dougray Scott ne sera finalement pas le Wolverine du film des X-Men. L'acteur, pris par le tournage à rallonge de *Mission Impossible II* (dans lequel il joue le principal vilain) n'a pas réussi à transiger avec la production et à se libérer pour les prises de vues. La Fox a donc décidé de le remplacer par l'acteur Australien Hugh Jackman. Ce dernier est un inconnu en Europe et aux Etats-Unis mais a déjà brûlé les planches dans de nombreux pays. C'est son premier film d'envergure internationale. Selon Avi Arad, président de Marvel Films et producteur exécutif d'X-Men,

les deux premiers épisodes de DeMatteis.

...ET SUR LE SPECTRE

Le Spectre, personnage énigmatique du DC Universe est de retour depuis un petit mois. Et le nouveau Spectre n'est autre qu'Hal Jordan... l'ancien Green Lantern ! Pour démêler les fils de ce jeu de chaises musicales, JM DeMatteis a été embauché et une nouvelle série débutera au premier semestre 2000.

WILDCATS FAIT DES VAGUES

Scott Lobdell en a eu apparemment ras la casquette ! (cf. interview dans ce numéro). Il quitte la série WildCats (Wildstorm/DC) qu'il avait relancée en janvier (le #1 vient de paraître en VF) au #7. Travis Charest, le sublime mais très lent dessinateur de la série part également au #6. Il n'a jamais su tenir le rythme et des tensions avec Lobdell existeraient depuis le #1. Carlos Meglia dessinera WildCats#7 avant de passer la main à Sean Phillips. Charest continuera de faire les couvertures. Quant à Lobdell, il est remplacé par Joe Casey.

JOHN BYRNE EST FATIGUÉ...

Pas de tout heureusement. Mais il a décidé de quitter la série Amazing Spider-Man (sur laquelle il ne faisait "que" les dessins) pour mieux se lancer sur d'autres projets. Il ne manquera pas de boulot pour

ONGOING SERIES : série régulière, non limitée à quelques épisodes. CROSSOVER : Aventure en plusieurs parties se déroulant dans différentes séries. PIN-UP : mini-poster souvent placé comme bonus à la fin des comics. FILL-IN : épisode bouche-trou, commandé par les éditeurs quand les artistes rendent leurs travaux en retard.

autant avec X-Men : The Hidden Years, Spider-Woman et Marvel : The Lost Generation. Byrne partira après Amazing S-M#18 en mars 2000. Aucun nom n'est encore annoncé pour le remplacer.

DIVORCE À LA DANGER GIRL

Alors qu'on attend toujours le #6 de la série de J.Scott Campbell (il serait prévu pour le 24 novembre aux USA... en théorie), l'encreur Alex Garner a déclaré forfait. Il se reconvertirait dans d'autres secteurs comme les jeux vidéo. Aucun encreur n'a été choisi pour le remplacer. Sur Danger Girl#6, Tom McWeeney et Scott Williams assurent l'intérim. Pour le numéro suivant, ce sera Sandra Hope (Crimson).

DES NOUVELLES D'ARIA

La – très – belle série Avalon qui débute en France ce mois-ci a des problèmes de régularité. À ce jour, le numéro 4 n'est pas sorti bien que, selon le scénariste Brian Holguin, il soit enfin terminé. Déterminé à en finir avec les problèmes de délais, le team d'Avalon s'est résolu

Marvel US vend Panini

La nouvelle n'a surpris personne et pourtant... Cela aura t-il des répercutions pour nos comics ? Réponse ici.

Vous ne le saviez peut-être pas mais derrière Marvel France (comme Marvel Europe) on trouve Panini, bien connu pour ses vignettes autocollantes.

Il y a quelques années, Marvel USA a acheté Panini et ses filiales. Et en 1996, Panini a monté une division Marvel avec en poche la licence exclusive d'exploitation des comics. En Italie, en France, en Allemagne, et même en République Tchèque, Marvel Europe, sous la houlette de Marco Lupoï et Sébastien Dallain a su rapidement séduire le public. Aussi bien avec les super-héros classiques de la maison, qu'avec les lignes Génération Comics, Cult Comics etc. Mais les déboires financiers de Marvel USA ont fini par avoir des répercussions sur l'ensemble du groupe et le nouvel actionnaire, Toy Biz, a décidé l'an passé de se séparer de la plupart de ses filiales pour éponger les dettes.

Panini était dans le collimateur de Marvel depuis un certain temps, aussi, sa vente effective à une holding italienne : D4 Holding SpA n'a pas vraiment surpris. Cette société est contrôlée par Fineldo SpA, qui comprend des businessmen et certains cadres de Panini.

Qu'est-ce que cela va changer pour nos comics Marvel France ? A priori, rien. Marvel US a consenti à Panini une licence exclusive pour les 5 prochaines années, et ce partout dans le monde sauf en Amérique (nord et Mexique), Japon et Océanie. ce qui nous laisse encore de beaux jours de lecture en perspective.

Top Comics USA
SEPTEMBRE 99

1	UNCANNY X-MEN#374 (Marvel)	
2	X-MEN#94 (Marvel)	
3	JLA#35 (DC)	
4	SPAWN#90 (TMP-Image)	
5	AVENGERS#22 (Marvel)	
6	WOLVERINE#144 (Marvel)	
7	DAREDEVIL#9 [retardé] (Marvel)	
8	EARTH X#8 (Marvel)	
9	ASTONISHING X-MEN#3 (Marvel)	
10	X-MEN : CHILDREN OF THE ATOM#1 (Marvel)	

(Source : Diamond Comics)

ANALYSE

La JLA retrouve le podium avec brio. La fin de l'ère Grant Morisson s'annonce prometteuse. X-Men Children of the Atom fait une belle entrée. Une surprise pour cette mini-série dessinée à l'opposé du style Image.

PRÉCAUTIONS D'USAGE

Avant de tirer des conclusions, il faut comprendre que Diamond, le distributeur américain qui réalise ce Top, ne prend en compte que les ordres de réservations de comics des boutiques spécialisées Outre-atlantique. En aucun cas, il ne s'agit de ventes réelles. Ce qui explique que parfois, des comics qui ne sont pas encore sortis (donc en retard) sont classés.

Autour du Globe en Comics

ISRAËL

Les Israéliens ne sont pas de grands fans de comics. D'ailleurs, il n'existe aucun comic-shop et les titres qui sortent sont avant tout destinés aux enfants. Deux titres seulement existent sur le marché : *Spider-Man* et les *X-Men*. Il sont traduits en hébreu et se lisent de droite à gauche. Ces deux titres ont été lancés pour surfer sur le succès des séries animées et l'éditeur ne semble pas vouloir entamer la publication d'autres séries. Les comics comportent 48 pages avec une couverture souple non glacée, mais le papier intérieur est de bonne qualité. Ils coûtent 14,90 Shekels (à peu près 27 frs).

Lexicomics>> *RELAUNCH : nouveau lancement. Lorsqu'une série redémarre au #1. GUARANTEED SHIPPING : les dates de sorties des comics sont (en théorie) garanties par l'éditeur. Très difficile à tenir ! SPIN-OFF : série dérivée d'une autre et utilisant un concept ou des personnages communs.*

MC2 en question ?

La ligne censée présenter le futur de Marvel avait été remodelée l'été dernier après l'échec de deux titres sur trois, A-Next et J2. Mais, Fantastic Five et Wild Thing, qui avaient été lancés pour les remplacer ont pris, eux aussi, un rateau !

Décidément, Marvel n'a pas de chance avec son futur et les lecteurs ne savent pas ce qu'ils veulent ! En dehors d'*Earth X* (qui bénéficie, il est vrai, de la présence d'Alex Ross), toutes les tentatives pour anticiper le futur des Vengeurs, des Fantastiques ou des X-Men ont été des échecs cuisants.
La ligne 2099, lancée au début des années 90 à grand renfort de publicité n'avait pas découragé Marvel qui s'était entêté en cherchant à imposer les trois séries MC2, sous la tutelle de Tom DeFalco.

Adieu, monde cruel ?

Sur ces trois séries : *Spider-Girl*, *J2* et *A-Next*, seule la "fille" de Spider-Man avait trouvé son public. Et au printemps dernier, DeFalco avait proposé un référendum au public pour trouver deux nouvelles séries. Lancées en août, *Fantastic Five* et *Wild Thing* (la fille de Wolverine) n'ont pas rencontré le succès escompté. Bilan : l'annulation des deux nouvelles séries en décembre. Cette fois, le sort de Spider-Girl n'est plus aussi évident qu'il y a six mois et la série, même rentable, pourrait passer à la trappe par souci de cohérence. Une triste fin pour une ligne de qualité inégale mais qui avait su apporter quelques brillantes idées.

PACHECO L'INHUMAIN

C'est officiel : le projet de José Ladronn sur les Inhumains verra le jour l'an prochain (après quelques planches diffusées il y a plusieurs mois dans Fantastic Four vol.3 #8). Au final ce sera une mini-série en quatre épisodes, sans doute pas dans la continuité de la maxi-série Marvel Knight puisqu'on sait que Ladronn et son scénariste reprochent plusieurs oublis à l'histoire de Paul Jenkins (comme, qu'est devenu le fils de Black Bolt ?). Mais de quel scénariste parle-t-on ? Carlos Pacheco, le Pacheco d'Avengers Forever dont ce ne sera pas tout à fait les débuts de conteur d'histoire puisqu'il rédigea quelques épisodes en Europe, avant de travailler pour les USA. Par ailleurs, la rumeur l'annonce sur Fantastic Four au scénario et aux dessins après le départ de Chris Claremont.

à ne plus considérer Aria comme une série mensuelle. Désormais, Aria sera une collection de mini-séries de prestige réalisées par divers artistes. Mark Texeira, Bill Sienkiewicz et d'autres sont appelés à dépanner Jay Anacleto qui restera mais, à son rythme... Ce nouveau format débutera avec Texeira dès avril 2000 aux States, après les deux numéros du crossover Aria/Angela.

MINI-MAGNETO
Une mini-série consacrée à Magneto devrait voir le jour en l'an 2000 aux USA. Fabian Nicieza (Gambit) travaille d'arrache-pied sur le projet.

TODD VIRE...
Sous l'influence de Larry Marder, Todd McFarlane Productions se préparerait à des "réajustements" : des supressions pures et simples de séries (lesquelles, on l'ignore encore) et le remplacement de

En fin sur INTERNET !
auc land
www.aucland.fr
Il n'y a rien de pareil en France!
Achetez et vendez vos comics préférés, discutez avec des passionnés, et trouvez les raretés dont vous avez toujours rêvé...
Pour cela quelques clics de souris suffisent : battez-vous et faites des affaires au jeu des enchères d'aucland.fr, le plus grand lieu d'échanges en France.
COLLECTORS
ALBUMS
FIGURINES
OBJETS CULTES
POSTERS
STATUETTES
LITHOGRAPHIES
ACCESSOIRES
appellez Stéphan au 04 93 00 42 57

plusieurs sous-traitants et artistes freelance.

L'AGE D'OR D'IRON-MAN

Les auteurs des meilleurs épisodes d'Iron-Man, David Michelinie et Bob Layton, retrouveront le Vengeur doré quelque part en 2000 pour une aventure en quatre parties. Cette parenthèse permettra à Sean Chen de prendre quelques semaines de repos bien méritées.

FAUSSE RUMEUR

Encore un des méfaits d'Internet. Récemment, Kurt Busiek a été fort aise d'apprendre qu'il allait écrire Green Lantern à la place de Ron Marz. Cette fausse nouvelle ne l'a pas fait sourire et il a démenti tout de go. Il n'écrit "que" Astro City et Avengers.

LES SUPERMEN DE RETOUR

Récemment, un one-shot nommé Supermen of America, présentait une équipe de jeunes héros qui donnait un coup de main à "big S" en suivant ses principes. En janvier, Outburst, White Lotus, Brahma, Loser et Pyrogen reviennent dans une mini-série de 6 épisodes. Superman est porté disparu et les Supermen doivent protéger Metropolis, dur les gars... Le scénario est signé par Fabien Nicieza (Gambit) et le dessin de Doug Brathwaite.

La maison des idées fête ses 60 printemps !

Bon anniversaire ! En 1939, naissait Marvel. A l'époque, la société s'appelait Timely. Retour sur une bien jolie saga !

Dès ses débuts, elle apporte un ton différent. Tandis que DC jouait avec Superman et Batman, deux exemples de perfection de l'humanité, Timely va explorer une autre notion du super-héroïsme : laissant de côté les "superhumains" elle va s'attaquer aux "inhumains". Les deux premiers anti-héros de la firme tenaient en effet plutôt du monstre : Submariner avait juré la perte de la race humaine et le premier Human Torch était un robot qui brûlait tout sur son passage, pourchassé par les forces de l'ordre. Près d'une centaine de héros vont suivre pendant les années 40, à 90% des parias ou des créatures incapables de s'intégrer. Bien sûr, on nous opposera Captain America, un exemple de perfection. Mais à l'époque, le Captain combattait zombies et vampires tandis que dans son existence civile il était le souffre-douleur de ses supérieurs militaires. Aucune trace du respect que les policiers accordaient à Batman ou Superman.

Dès 1941, un stagiaire du nom de Stanley Lieber va s'imprégner de cet esprit. Il va également avoir une ascension fulgurante et pas forcément mythique : suivant l'éditeur en chef de l'époque (Joe Simon) et Jack Kirby, il va découvrir que ces deux-là travaillaient au noir pour DC, et les dénoncer au propriétaire de Timely. Goodman vire le tandem et engage Stanley en tant que nouvel éditeur en chef. Celui-ci prend alors l'habitude de signer Stan Lee, avec succès pendant près de 10 ans, inventant un univers souvent copié mais pas forcément égalé...

Pourtant, à la fin des fifties, l'industrie du comics est en chute libre et Martin Goodman menace de fermer la maison. A cette époque Marvel se limitait presque à Stan Lee et Jack Kirby (revenu la queue entre les jambes, après divers revers de fortune). Un jour Goodman avait même convoqué les déménageurs pour fermer la boîte, mais Lee l'en dissuada de justesse ! Le seul sujet qui leur tenait la tête hors de l'eau ? Une fois encore les monstres. Mais cette fois-ci venus de l'espace.

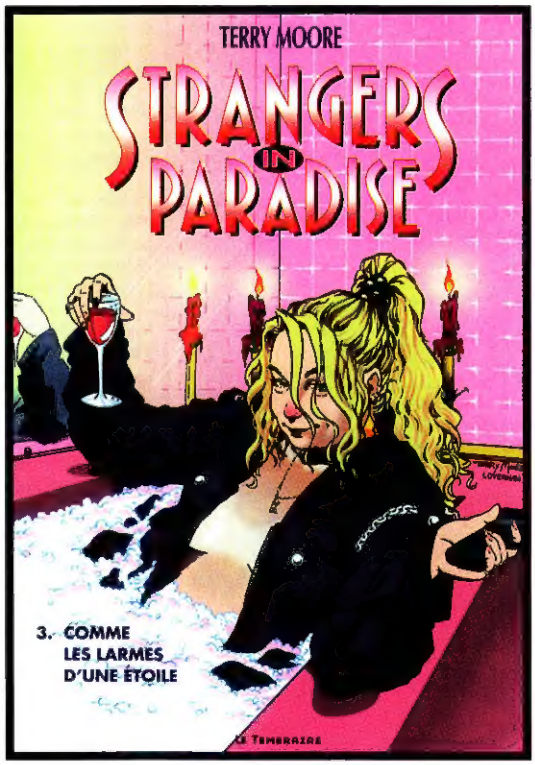
C'est dans cette optique que Lee et Kirby vont créer, il y a 38 ans, les Fantastic Four, en prenant soin d'y insérer la Chose, à l'image des monstres qu'ils avaient inventés les mois précédents, et une nouvelle version d'Human Torch, l'un des premiers héros de la firme. La grande période de Marvel commençait alors, avec le succès que l'on sait. Suivirent de fabuleux héros déformés (Hulk, les X-Men), handicapés (Daredevil, Thor, Iron Man), ou malchanceux (Spider-Man), tant que Marvel conservera ses préceptes de 1939. Les surhommes, c'était pour les autres. Chez eux, dans le Marvel Universe c'était encore et toujours, le royaume des marginaux.

Depuis, les allers et retours de divers auteurs entre DC et Marvel ont rendu la ligne directrice beaucoup plus floue. Et plus que tout, c'est l'arrivée des investisseurs qui va changer la firme, avec une explosion du marché sans précédent vers la fin des 80's. Marvel, alors sous la conduite de Tom DeFalco, va décider de produire près de 200 comics différents chaque mois pour occuper les linéaires comics. Parmi cette production pharaonique, on trouvait évidemment le meilleur comme le pire... D'autant plus que Marvel n'a pas non plus toujours su conserver en son sein les talents qui montaient. Les Jim Lee, Todd McFarlane et autres s'en sont allés laissant Marvel face au spectre de la faillite... Heureusement, avec *Heroes Return*, *Marvel Knights*, *Avengers Forever* ou *Earth-X*, la compagnie porte de nouveau son nom de Maison des Idées, elle s'est repris sur le plan créatif (même si elle n'a pas réussi à imposer de nombreuses séries comme *Slingers*, *Kazar*, *M-Tech* etc.), et de nombreux artistes talentueux sont encore très fidèles à ses personnages qui nous font rêver depuis 60 ans. Courage, la vraie renaissance n'est pas loin... **<X.F.>**

Terry Moore >

Age : la quarantaine
Base d'opération : le Texas
Identité : secrète
Il a prêté sa plume à : il dessine et scénarise Strangers in Paradise depuis 1994

D'accord, le comics en noir et blanc vous rebute, et vous ne vous intéressez pas à ceux qui paraissent en grand format parce que c'est trop "franco-belge" pour vous. Néanmoins, faites-nous confiance, si vous voulez éviter de louper une bonne série, lisez *Strangers in Paradise*, (du nom d'une chanson pop de Tony Bennett qu'il aimait bien, et conformément à une expression anglaise qu'on traduirait chez nous par avoir l'impression d'être aussi à l'aise dans sa vie qu'un éléphant dans un magasin de porcelaine), SIP pour les intimes, dont le tome 3 vient de paraître aux éditions du Téméraire. C'est plein d'humour, d'intelligence et ce qui ne gâche rien, ça sort régulièrement. "*Un comics toutes les six semaines depuis bientôt six ans*" assure Terry Moore, scénariste, dessinateur et éditeur de SIP. "*Je ne voulais pas faire du bimestriel comme le font beaucoup d'indépendants, c'est trop lent pour suivre l'histoire, d'un autre côté, un vrai mensuel je ne peux pas, alors j'ai fait entre les deux. Je dessine à peu près une page par jour, et je reviens sur d'éventuelles scènes qui ne me plaisent pas*". Un emploi du temps mégaserré puisque le monsieur en question écrit les scénarios, dessine les planches et édite lui-même son propre comics, grâce à sa société Abstract Studio. Néanmoins, il est loin de se plaindre et avoue que son rêve s'est effectivement réalisé : "*J'avais montré SIP à tout le monde, et j'allais m'auto-publier lorsque Antarctic Press m'a offert l'opportunité de réaliser une mini-série en trois parties avec mes personnages. Le succès est arrivé assez vite, et depuis, je ne bouge plus de ma table à dessin !*" (rires) Et c'est la vérité ! Timide comme pas deux, il envoie sa femme s'occuper de toute la partie business, et se terre tranquillement chez lui avec ses personnages. Pourtant, les personnages principaux de SIP, Katchoo et Francine, sont deux filles au caractère bien trempé, qui ont les pieds sur terre et des opinions sur les mecs de leur génération pas forcément flatteuses… Est-ce que c'est sa femme qui l'oblige à écrire des choses gentilles sur les femmes et de moins gentilles sur les hommes ? "*Pas du tout*" répond-il en riant, "*c'est juste que j'aime beaucoup les femmes. Leur mystère, leurs priorités dans la vie, leur façon d'agir et de penser, qui sont différentes des notres. Mais attention je ne suis pas l'homme parfait, et je ne suis sans doute pas plus facile à vivre que les autres mec. J'essaye juste de comprendre, de montrer des personnages réalistes, qui ne vivent pas dans le meilleur des mondes, et qui ne font pas forcément les meilleurs choix pour eux. C'est peut-être dur de temps en temps, mais c'est la vie ! Et puis c'est plein d'espoir quand même. Quand les gens m'écrivent pour me dire que telle ou telle scène de Strangers leur a permis d'ouvrir les yeux sur leur propre existence, c'est vraiment gratifiant…*" Un comics plein de fond, donc, mais aussi de vannes lourdes, de personnages qui caricaturent l'Amérique, comme Casey, la parfaite yankee superficielle qui connaît la vie des People par cœur, parle de chirurgie esthétique à tout bout de champ et surveille son corps à longueur de journée, Fred, le macho lourdingue, etc. Un peu provoc' SIP ? Oui, et Terry Moore ne s'en cache pas. "*je pense que la satire a un pouvoir non négligeable, et qu'on en a besoin aux USA*"... Ici aussi !



<Lise Benkemoun>

Petites Annonces

Plus ça va, plus il y en a... Cool, on adore ça !! Ces p'tites annonces sont les vôtres. Alors, "ce qu'il vous reste à faire, vous savez..." comme dirait maître Y.

Ventes

Vends en partie ma collection (Lug/Aredit, tout format...) et celle de Didier Charnay + nombreux comics US (Marvel/Image...) ainsi que des Trading Cards de toutes séries (Super Héros, films /TV, pin-up...). Envoyez vos listes de recherche ou demandez-moi notre liste gratuite à Stéphane Mangez 50, rue du docteur Nodet 01000 Bourg-en-Bressse (réponse assurée).

Vends BD en excellent état, voir neuves, Strange du 103 au 332, Nova du 30 au 133, Spéciale Strange du 36 au 113, Strange Spécial Origines du 136 au 310, Wildcats, Cyber Force... toutes à 8 F pièce. X-Men 18 x 26 cm du 1 au 23 10 F pièce, privilège Nick Fury 100 F, port compris, privilège Marvels 100 F, port compris. Vends aussi comics en VO : 100 F les 12, port compris. Envoyer liste de recherche ou liste disponible contre enveloppe timbré à 3 F. Hessin Joris 37, rue Georges Sand 69800 St-Priest.

Vends comics US et VF (Titans, Strange, Nova, etc.) ainsi que divers produits Star Wars. Liste sur demande à : Meunier Anthony 4, rue des Meules 71100 Chalon-sur-Saône.

Vends à la Réunion comics Marvel France : X-Men, X-Men Saga, X-Men Extra, Spider-Man, Silver Surfer, Avengers, Marvel Crossover, Marvel top, etc. Contacter Fontaine Jeannick 8, rue Père Lafosse appt 26 97490 St-Clotilde. tél. : 29 37 01.

Vends Witchblade 1 à 6, Darkness 1 & 2, Wetworks 2, Album relié Spawn 1, Spawn 5 à 22 (sauf 7), Strange 247, Strange Hors Série 217, 235, 244, 247, Nova 149, 151. Très urgent ! Kevin Pinguet Bat Al N° 29 les Chartreux 03000 Moulins.

Vends figurines JLA 2e série (sous blister, état excellent) : Martian Manhunter, Superman (cheveux courts), Steel, Aquaman, Dark Night Batman. 120 F pièce. Carletti Sébastien 39, rue Pigalle 75009 Paris. 06 11 60 67 54, e-mail : s_carletti@hotmail.com.

Vends comics US Image et Marvel, ainsi que quelques bouquins en VF (Titans, Marvel Select, American BD...) assez récents allant de Mutant X, Fathom au Namor de Byrne. Envoyez une enveloppe timbrée pour liste, réponse assurée. Valentin Julien 4, rue de l'Eglise 55310 Tronville-en-Barrois ou 03 29 78 12 98.

Vends nombreux comics (VO, Marvel France, Semic Lug) environ 140 entre 5 et 20 F pièce ou le lot pour 1000 F. Liste contre 1 timbre. Contacter Julien au 03 24 26 21 23 ou au 06 82 94 61 27. Par email à juliengryta@minitel.net.

Vends Manga VF à partir de 20 F : City Hunter, les Chevaliers du Zodiaque, Dr Slump... Manga VO à partir de 15 F : Bastard, Jojo Bizarre Adventures, etc. Manga Video à partir de 50 F : tous styles. Echanges possibles. 06 14 40 66 94 après 20H.

Vends comics VF à partir de 8 F et VO à partir de 4 F (année 1970 à 99), plus de 2000 pièces. Nombreuses pièces cotées en VO (signées, variant cover, etc.) de -10 à -25% de la cote (demander la liste). Echanges possibles. 06 14 40 66 94 après 20H.

Vends nombreux comics en VO uniquement. Set complet de Trading Cards ou à l'unité (comics, Star Wars...). Samuel Lebel 12 rue du Moulin du Gué de Pont 60300 Senlis.

Vends + de 1000 comics Marvel années 70 à aujourd'hui en VO. Liste sur simple demande avec enveloppe timbrée à votre adresse pour réponse. Maurice Harrus 39, av Marmont 91170 Viry-Chatillon. 01 69 24 54 83.

Achats

Achète Strange 304 et 307, Nova 215, Titan 203, Spider-Man 15, Serval 34, Hulk 20 bon état exigé. Envoyer offre à Mouhad Sylvain 13, Clos du Buisson 74 940 Annecy-le-Vieux.

Achète Spawn N° 4 état neuf, jusqu'à 50 F port compris. Vaoland Gilles 1, impasse Verte Colline 34170 Castelnau-le-Ez. 04 67 79 15 55

Ne revendez pas vos figurines 10 F pièce dans les Boutiques ! Je vous les rachète bien plus, même sans blister, mais en bon état. Uniquement figurines Batman et Superman (séries animées) et Batman Beyond. Seb au 06 11 47 44 88 (répondeur si absent).

Recherche tout ce qui se raporte à The Crow (Figurines, Mags...) car je suis un énorme fan et je ne trouve pas assez de goodies à mon goût. Pereira Jean-Claude 11, rue de Balkans 91560 Crosne ou 01 64 48 08 73 après 17H30.

Recherche cartes Spider-Man Premium 96. Vends aussi nombreux doubles série Premium 96 en parfait état. Lorinquer Franck 17, rue Thimonnier 94190 Villeneuve-St-Georges. 01 43 89 68 07.

Contacts

Urgent ! Scénariste recherche dessinateur et infographiste bon niveau, très motivé en vue de devenir pro. Basé à Lyon ou dans ses alentours. Me faire parvenir vos planches à Charnay Sébastien La Vallière 01250 Montagnat.

Recherche fans de The Darkness, The Crow ou des Simpsons pour discussions. Becker Jonathan 13 rue Marcel Lespagne 5540 Hastière. Belgique.

Rechercher correspondants(es) entre 15 et 99 ans, aimant Deadpool, les titres Cliffhangers, JLA pour échanges de points de vues. Fans des autres séries, j'attends aussi vos courriers. Recherche tous numéros sur Deadpool, JLA 4, DV8 2 à 6 à bon prix. Lahaye Dimitri 24, rue Abbé Garnier 44640 St-Jean-de-Boiseau.

Scénariste recherche dessinateurs pour créer bandes dessinées style comics/SF/fantastique. Eric au 02 40 05 49 92 ou laissez-moi un e-mail ebufkens@free.fr.

Recherche personnes pour projets liés à la BD (dessinateurs, scénaristes, etc.) sur la région de Lille. Si vous avez des projets qui vous démangent depuis longtemps, n'hésitez pas, contactez-moi. Je voudrais réaliser un projet influencé par des artistes comme J. Romita Jr., Travis Charest, etc. Dominique au 03 20 56 01 51 de 14H à 17H ou après 20 H.

Bulletin d'abonnement

A découper ou à photocopier

NOM .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Date de naissance ..... Sexe .....

Tél. : ..... E-mail : .....

☐ Oui, je m'abonne pour 6 mois à COMIC BOX (6 numéros) pour 130 F (soit un numéro gratuit)

☐ Oui, je m'abonne pour 1 an à COMIC BOX (12 numéros) pour 250 F (soit 2 numéros gratuits)

☐ Je souscris un abonnement de soutien à COMIC BOX (12 numéros) pour 500 - 400F ou 300 F (4, 3 ou 2 cadeaux par an selon tarif)

☐ Abonnement à COMIC BOX (12 numéros) tarif DOM-TOM/ETRANGER 320 F

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC-COMIC BOX,** 328, rue Saint-Jacques 75005 Paris par :

☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat-lettre

* Japanese Exclusive.

LE HÉROS DU MOIS

RICK JONES

Rick, l'ami des stars

Les choses avaient mal commencé pour Rick Jones : n'ayant jamais connu ses parents, il grandit à l'orphelinat, dont il préfère s'enfuir à l'âge de seize ans. Ne pouvant compter que sur lui-même, il vagabonde dans le Midwest jusqu'au jour où, pour braver les moqueries de ses camarades, il s'aventure sur un site scientifique où l'on teste une nouvelle bombe. Ladite bombe et son testeur sont bien connus des Marvelophiles puisqu'il s'agit de la bombe gamma qui transforme le docteur Bruce Banner en Hulk, ce dernier s'étant sacrifié pour éviter une mort certaine au jeune garçon. Même s'il ne retire aucun pouvoir de cette triste expérience, Rick n'en acquiert pas moins le sens des "grandes responsabilités" : il décide de fonder la Teen Brigade, un groupe de jeunes radio-télégraphistes dont le rôle est de suivre Hulk à la trace pour l'empêcher de nuire en cas de besoin. Rien de bien passionnant à première vue mais le premier S.O.S. lancé par Rick Jones à tous les héros disponibles aboutira à la création des… Vengeurs. Se liant avec eux, Rickie devient vite un habitué du manoir, même si son absence de pouvoirs l'empêche de prendre une part active à leurs aventures, et lorsque, quelques années plus tard, l'équipe libère Captain America des glaces, une grande amitié naît entre le super-soldat et cet éternel sidekick (sa ressemblance avec un certain Bucky Barnes n'y étant pas étrangère). Même s'il n'est toujours qu'un simple humain, il est sans doute, à cette époque-là, le personnage qui côtoie le plus de héros de tout l'univers Marvel.

"J'aurais voulu être un héroooos"

Seulement voilà, vivre en compagnie des plus illustres au quotidien, ça donne des idées. Rick rêve d'aventure et voudrait, à son tour, devenir membre actif de l'équipe qu'il a fondée ou bien partenaire à plein temps de son ami Steve Rogers, mais son absence manifeste de pouvoirs le relègue au ban de la profession tant convoitée de héros. Dépité, il part assumer sa simple humanité au fin fond d'une caverne jadis aménagée par les Kree. C'est en explorant sa nouvelle demeure qu'il tombe sur l'occasion de réaliser son rêve : les Nega-Bracelets de Captain Mar-Vell, alors prisonnier dans la Zone Négative. En les revêtant, il acquiert le pouvoir de fusionner avec Mar-Vell, en alternance entre son existence terrestre et une vie en détention dans la Zone Négative. Sous cette forme, il jouera un rôle déterminant aux côtés des Vengeurs lors de la guerre entre les Kree et les Skrulls. Finalement, Mar-Vell finit piégé de nouveau, mais avec les Nega-Bracelets, ce qui laisse à Rick le loisir de reprendre sa vie sur Terre. S'ensuit une période moins aventureuse mais qui lui laisse le temps de se reconstruire une existence propre : il se marie, écrit un livre sur les héros et finit même par présenter un show télé. Mais il replonge dans sa vie d'antan à l'occasion de la tragédie Onslaught puisque, paniqué après la mort présumée de presque tous ses amis, il se lance une nouvelle fois à la recherche de Hulk, alors séparé de Bruce Banner. Quand il le trouve, ses efforts sont récompensés par une paralysie des deux jambes, causée par un géant de jade malade et sous l'emprise d'Apocalypse. Aujourd'hui, il a retrouvé ses amis mais, apparemment, il est plus incapable de les aider que jamais… jusqu'à ce mois-ci, qui pourrait voir la saga *Avengers Forever* lui offrir la revanche tant méritée.

<Antoine Maurel>

en direct des USA

Scott Lobdell

le franc-tireur...

Contrairement aux apparences, Scott Lobdell n'a pas quatre bras, mais avec un seul cerveau, il scénarise Darkness, Gen 13, et un nombre impressionnant de mini-séries... Après un départ fracassant de chez Marvel, il navigue entre Top Cow, Wildstorm et Image. Rencontre avec un shooté du comics qui a plus d'un tour dans son sac...

Comic Box : Comment faites-vous pour être le scénariste le plus productif de l'industrie, vous écrivez vraiment toutes les séries en même temps ?

Scott Lobdell : Pas vraiment. Ça dépend des deadlines en fait. Je peux passer deux jours sur *Darkness*, puis finir *Divine Right*, et enfin me mettre sur *Ball and Chain*. Le plus excitant pour moi, ce sont toujours les nouvelles séries. Cela ne veut pas dire que je ne trouve pas excitantes mes séries régulières comme *Gen 13* ou *Darkness*, c'est juste un sentiment différent.

C.B. : Vous êtes resté longtemps chez Marvel, puis vous avez vécu une traversée du désert avant d'être à nouveau sur de nombreux projets, que s'est-il passé au juste ?

S.L. : Cela prend généralement un certain nombre de mois entre l'écriture et la publication de votre travail. Et dans ce cas précis, Marvel a tout fait pour que ce soit difficile pour moi d'aller écrire ailleurs. J'avais essayé de terminer mon contrat avec Marvel six mois avant sa fin, parce que je voyais bien qu'ils ne voulaient pas que je reste, mais ils ne voulaient pas non plus que j'aille écrire ailleurs ! Ils pensaient que cela nuirait à leurs comics. Ce qui m'a effectivement fait vivre une traversée du désert d'environ six mois. De plus, à la même époque, j'ai travaillé sur de nombreux projets, mais pas avec des deadlines précises. Ce qui fait que lorsque ces comics là sont sortis, tout le monde a

eu l'impression que j'écrivais cinquante séries en même temps, ce qui n'était pas vrai. (rires) En tout cas, après six ans et demi de *X-Men*, et un bout de temps sur *Generation X* ou *Excalibur* c'était bien de travailler différemment, plutôt qu'avec des deadlines très serrées.

C.B. : D'un autre côté, perdre l'habitude de tenir ses deadlines, de nos jours, c'est dangereux, non ?

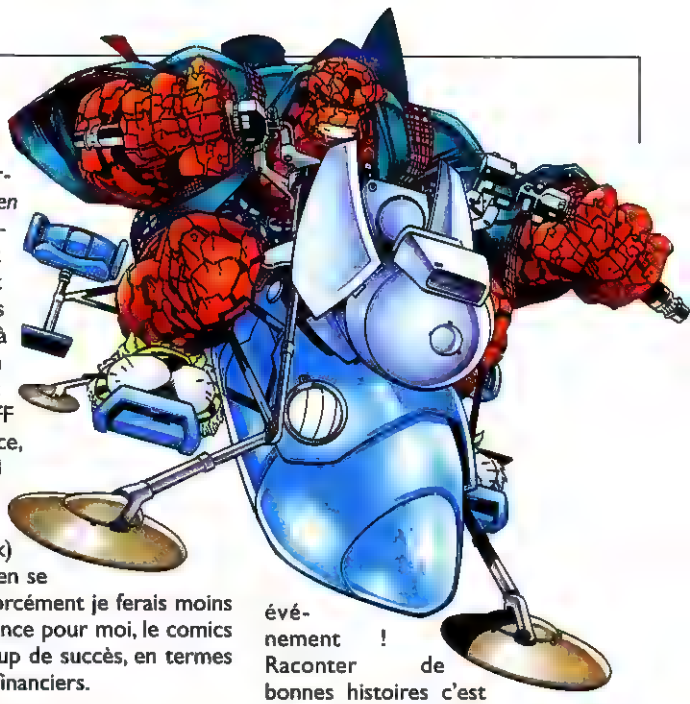
S.L. **:** Certains vous diront que c'est une habitude que je n'ai jamais eue (rires).

C.B. : Pas de nostalgie pour les années Marvel alors ?

S.L. **:** J'aurais bien aimé en avoir, mais malheureusement ça s'est tellement mal passé à la fin que non, je n'en ai pas. J'adore toujours Stan, et il y a encore bon nombre de personnes que j'apprécie chez Marvel, mais vraiment c'est tout. Vous savez le bureau X-Men c'est un peu comme la mafia, personne n'a le droit de s'en aller, ou alors c'est qu'on vous a montré la porte... Mais pour ma part, quand je regarde les comics sur lesquels j'ai travaillé, la plupart du temps je les aime bien, sans vouloir être prétentieux. On a fait un tas de bonnes choses, on s'est bien amusés, et je ne voudrais pas effacer ça.

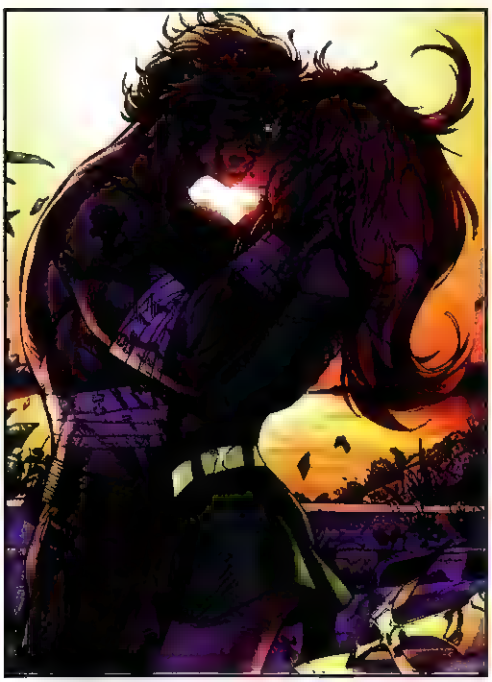
C.B. : Pourquoi vous a-t-on viré de Fantastic Four ?

S.L. **:** Disons que c'était politique. Depuis le début, on voulait que j'échoue, pour pouvoir dire que je n'avais pas de talent en fait, et que si mes bouquins précédents avaient marché, les *X-Men* en particulier, c'était grâce aux personnages et pas grâce à moi... On m'a donc proposé les FF avec en face, Mark Waid sur *Captain America* et Kurt (Busiek) sur *Avengers*, en se disant que forcément je ferais moins bien. Par chance pour moi, le comics a eu beaucoup de succès, en termes critiques et financiers.



C.B. : Vous auriez envie de retravailler sur de grands projets comme l'Ere d'Apocalypse ou Onslaught ?

S.L. **:** Si on me le demande, oui. Mais je ne suis pas sûr qu'on le fera... Je sais qu'il y a beaucoup de gens qui détestent les crossovers et les grands événements comme ceux que vous citez. Et d'ailleurs on n'en a jamais fait aussi peu que dans les cinq dernières années. Mais je trouve ça bizarre, parce que pour moi, un grand événement ou un crossover c'est une occasion magnifique. Si d'habitude vous peignez sur un timbre-poste, et que tout d'un coup je vous donne un mur blanc, et que je vous dis que vous pouvez faire ce que vous voulez, écrire une histoire géante, devant laquelle tout le monde va s'arrêter, ne seriez-vous pas ravie ? L'Ere d'Apocalypse a brassé un nombre impressionnant de lecteurs. Et c'était passionnant. La mort de Superman aussi. Mais d'un seul coup, on a commencé à entendre partout que les détaillants n'aimaient pas ça, et les lecteurs non plus, et qu'il fallait arrêter ce genre de choses. Qu'on allait se contenter de raconter de bonnes histoires et que ça suffirait. (il se met à chuchoter) "*Ne le dites à personne, mais on va faire de bonnes histoires, vous allez voir, ça va être super*" Ouh la la ! Quel événement ! Raconter de bonnes histoires c'est le minimum, ce n'est pas un plus ! Ce serait comme dire à Hollywood qu'il faut arrêter les grosses productions, que les gens en ont marre et que faire des petits films dans son coin, c'est fantastique. Je trouve ça idiot, mais comme je ne suis pas dans l'air du temps, je vais me contenter de faire mes mini-séries dans mon coin ! (rires)



C.B. : Quelle différence y-a-t-il à vos yeux entre les anciens et les nouveaux Wildcats ?

S.L. **:** Les anciens Wildcats formaient vraiment une équipe au sens classique avec un leader, des membres qui ont tous le même but, stopper les Dæmonites. Un peu comme *l'Agence tous Risques* ! (rires) Alors que les nouveaux Wildcats n'ont pas vraiment de raison de rester en groupe. La guerre est finie, et en dehors du fait qu'ils en sont revenus ensemble, et que cela leur fait une expérience commune, rien ne les force à être encore une équipe. Donc cette fois-ci, ça ressemble plus à *Hill Street Blues** (rires). C'est pour cette raison que vous ne verrez pas à nouveau des images avec tous les membres, disant "Nous sommes les Wildcats Blah Blah Blah !" Aujourd'hui, il s'agit de parler des gens, pas seulement des membres d'une équipe. Nous avions promis aux lecteurs que ce serait différent, et, pour le meilleur et pour le pire, c'est effectivement un comics différent.

C.B. : Vous croyez que si les superhéros classiques ont moins le vent en poupe c'est que les gens attendent autre chose ?

S.L. : C'est ce que je pense, mais les éditeurs que je connais insistent pour avoir un autre comics du style d'*X-Men*, une autre mini-série des Vengeurs... DC enchaîne aussi les comics d'équipe. Les deux majors devraient comprendre que le fan de comics qui a trente ans et qui lit leurs comics depuis des années peut effectivement apprécier *Spider-Man Chapter One*, *Avengers Forever* ou *Children of the Atom*. Mais alors qu'ils cessent de se plaindre de ne pas avoir de nouveau public, de plus jeunes lecteurs, de gens qui entrent dans le monde du comics. Pour avoir ces gens-là, il faudrait leur proposer quelque chose de différent ! Quand vous voyez le succès de trucs comme Pokémon...

C.B. : Ce n'est pas parce que ça vend bien que c'est bien ...

S.L. : Ce n'est pas non plus parce que c'est populaire que ce doit être mauvais ! Prenez les *Power Rangers*, c'était horrible, et ça a marché. Mais par exemple, *Buffy* est une série que je trouve excellente, la BD est moins bonne mais la série est bien. La problématique, c'est que si vous créez de nouvelles choses, vous avez plus de chances de capter un nouveau public et de voir les gens accrochés, que lorsque vous sortez une énième histoire d'amour entre des personnages qui existent depuis je ne sais combien de temps ! Les histoires d'amour devraient être bannies des comics... (rires)

C.B. : C'est parce que ça n'est pas assez différent que vous quittez Wildcats après peu d'épisodes...

S.L. : Non, mais c'est vrai que l'épisode #7 sera mon dernier sur *Wildcats*. Je finis également l'Annual, et ensuite ce sera Joe Casey. Ce qui s'est passé est simple : j'avais un contrat avec Wildstorm, tant de dollars pour tant d'épisodes, et c'était plutôt bien payé, parce que je pensais vraiment arriver à en faire un comics mensuel qui se vende bien, qui soit consistant, et qui puisse devenir l'étendard de Wildtorm, son titre phare. Mais au fur et à mesure que le travail avançait, on se rendait compte que le comics était difficilement bimestriel, qu'il manquait de consistance artistique et qu'on n'arriverait pas à faire remonter les ventes à un niveau acceptable. C'était impossible pour moi de continuer ainsi. Cela n'aurait pas été honnête de ma part. Mais je suis sûr que Joe fera du bon boulot, on se parle souvent, et il va continuer quelques intrigues et garder l'esprit du comics qui avait été défini au départ.

C.B. : Son interview est parue le mois dernier...

S.L. : A-t-il dit combien il m'aimait ? (rires)

Avec Gen 13, Scott Lobdell récupère une série en chute libre et veut lui rendre son côté «fun»

C.B. : Je n'ai pas demandé...

S.L. : Alors, sachez qu'il est bête, qu'il s'habille mal, et qu'il sent le poisson ! (rires)

C.B. : Je l'ai trouvé plutôt beau...

S.L. : C'est vrai, c'est le deuxième plus beau garçon du monde du comics ! (rires)

C.B. : Passons à Darkness, comment avez-vous atterri sur ce titre ?

S.L. : Dave Wohl m'avait demandé d'écrire le scénario du crossover *Batman/Darkness*. Comme je ne connaissais pas bien la série, je lui avais demandé de m'envoyer les anciens numéros avant de lui répondre. Et puis j'ai trouvé que c'était vraiment un des meilleurs personnages que j'avais rencontré ; je pense que Garth (Ennis, qui a créé le personnage–ndlr) est un génie, qu'il fait partie des trois meilleurs scénaristes du monde du comics. Bref, j'ai donc rappelé Dave Wohl, en lui disant que je savais qu'il venait d'embaucher un nouveau scénariste sur *Darkness*, mais que si un jour il lui fallait quelqu'un, j'étais son homme. Et je lui avais envoyé un e-mail avec quelques idées. Et trois mois après, il m'appelait pour me proposer le titre.

C.B. : Et ça vous plaît...

S.L. : Oui. Peut-être que je suis trop marqué par ma période Mutant, mais j'aime bien cette idée d'un assassin pas repenti, ça me paraît un très bon point de départ.

C.B. : Vous n'aimez pas les bons héros alors ?

S.L. : Si. Mais c'est difficile à expliquer. Prenez par exemple les premiers *Star Trek*. Ça me paraissait intéressant parce que Spock, Kirk et McCoy n'étaient pas d'accord, qu'il y avait une tension entre eux, et que Kirk devait prendre de vraies décisions. Par la suite, si vous regardez bien dans *Star Trek : The Next Generation* par exemple, Picard prend une décision, il réunit son équipe, et tout le monde est d'accord avec lui ! Et il dit simplement : "Exécution" ('Make it So', pour les puristes). Aujourd'hui c'est la même chose dans les comics : les auteurs veulent tellement que le public aime leurs personnages, qu'ils oublient de leur donner un véritable relief. Or Jackie a vraiment du relief. Et il se frotte à des personnages qui le détestent, pour de bonnes raisons d'ailleurs, et ça me semble intéressant pour le lecteur.

C.B. : Vous préférez quand il y a une certaine tension...

S.L. : Oui. Par exemple dans *Generation X*, surtout dans les deux premiers épisodes, vous avez Jubilé et M qui ne s'aiment pas du tout, et vous avez Paige qui essaye d'être le chef alors que ce ne serait pas nécessaire. C'est plutôt ce genre de situations qui m'intéresse.

(suite page 16)

WILDCATS
l'heure de la relève

Souvenez-vous... WildC.A.T.S, la première pierre de l'édifice Wildstorm avait quitté la France au #36 dans des conditions peu enviables. La série avait cependant continué de paraître aux Etats-Unis jusqu'au #50. Avant de prendre la nouvelle série en cours de route (mais peut-être est-ce déjà trop tard ?) voici un bref résumé de ce qui s'est passé si vous avez raté le début...

LES PREMIERS EPISODES

WildC.A.T.S à l'origine signifiait "Covert Action Team" ("l'équipe de terrain camouflée"... en très gros). La série mettait en scène Grifter, Zelote, Maul, Vaudou, Spartan, Warblade et Lord Emp, une équipe "à la X-Men" se battant contre les immondes Dæmonites. Très classique dans son fond (lisez : manichéen), très "puissante" dans sa forme (comprenez : avec des pages entières de combats, de guerres et autres poursuites), WildC.A.T.S a vu sa popularité s'étioler à mesure que son créateur, Jim Lee, s'en lassait. Celui-ci, après une dizaine d'épisodes, a vite passé le relais à d'autres artistes. Dès lors, les ventes ont commencé à décroître tout comme l'intérêt des scenarii. La fièvre des débuts d'Image était passée, le comic-book devait convaincre sur la durée, ce qu'il n'a pas su faire.

LES AVENTURES INEDITES...

Nous l'avons dit plus haut, *WildC.A.T.S* s'est arrêté en France au #36 (dans le défunt *Nova#233*). A ce moment là, les Khéroubim (la race des héros) est en proie à une chasse mortelle orchestrée par l'ignoble Crusade. L'équipe est alors très différente des débuts. Les membres fondateurs (sauf Vaudou) sont là et se battent avec de nouvelles recrues comme Savant Garde, Maxine ou Mr Majestic (le Superman de Wildstorm). Dans les épisodes suivants, les Puritains, un groupe d'extrémistes des International Operations (l'I.O. : l'agence secrète gouvernementale de WS) ont décidé d'exterminer toute trace de vie extraterrestre sur Terre (les Khéroubim en sont...). Ils remontent dans le passé, en 1297, pour tuer "l'invasion" E.T. dans l'œuf. Mais les WildC.A.T.S (pas tous...) sont sur leurs traces et remontent le temps pour les stopper. Manque de pot, les Dæmonites sont là aussi et pensent faire d'une pierre deux coups en éliminant les Khéroubims à la source ainsi que les WildC.A.T.S. Pendant ce temps, Lord Emp (le chef de l'équipe) et le reste des WildC.A.T.S essaient de faire revenir leurs équipiers du passé. Ils y arrivent (au #48) et détruisent du même coup les espoirs des Dæmonites. La saga pourrait se terminer ici, mais les vrais adieux auront lieu au #50 avec le retour de Jim Lee sur quelques planches. Le dernier épisode sonne le glas de la série. Grifter y perd son frère Max (assassiné par une ennemie). Vaudou revient après une dizaine d'épisodes d'absence. Et tout est bien qui finit bien. Côté qualité, ces derniers épisodes ne sont pas à classer au panthéon des comic-books mais se révèlent d'honnête facture. Brandon Choi, le co-créateur de la série n'a (presque) jamais quitté le scénario. Et aux dessins, Pascual Ferry, Ed Benes ou Matt Broome ont oscillé entre le médiocre et l'honnêtement torché. Pas grand chose à dire donc. Mais ce qui manquait certainement à WildC.A.T.S était un nouveau souffle. En effet, depuis ses débuts, la série n'évoluait pas alors que le public, lui, avançait. Dans les années 90, un comic-book ne pouvait plus prétendre au succès en présentant les gentils Khéroubims face aux méchants Dæmonites. La nuance devait faire son entrée en scène. Jim Lee a donc donné carte blanche à Scott Lobdell et Travis Charest pour redéfinir les WildC.A.T.S.

QUOI DE NEUF LA-DEDANS...

Les personnages en eux-mêmes ont évolué. Ils ne sont plus figés dans une attitude imposée par leurs personnalités. Ils changent d'avis, font des choix, se posent des questions. L'histoire de la nouvelle série débute six mois après le dernier de la précédente. On ne parle plus des WildC.A.T.S. (Covert Action Teams) mais des Wildcats (les Chats Sauvages). Scott Lobdell avait l'habitude de dire en plaisantant que dans quelque temps, on ne dirait plus "les WildC.A.T.S. de Jim Lee" mais "les Wildcats de Jim qui ?" tellement le changement serait perceptible. Et il l'est ! Les Wildcats ne sont plus vraiment une équipe. Chacun vit sa vie et l'on découvre quelle vie au fil des épisodes. Avant *Wildcats#1* (nouvelle version donc) les personnages ne sont plus les mêmes : Grifter joue aux Robins des Bois et vole les riches sans scrupules. Les Wildcats pour lui... c'est de l'histoire ancienne. Vaudou est totalement extravertie : elle passe d'un partenaire à l'autre sans problèmes. Maul se pose des questions sur ses pouvoirs. Il va chercher tous les moyens de conserver son intellect en grandissant, ce qui ne sera pas chose aisée. Spartan va devoir apprendre à connaître les limites de son nouveau corps d'androïde. Quant à Lord Emp, il passe de nain énergique à lutin à tête d'alien ! Bref, tout le monde aura une nouvelle histoire. Seule ombre au tableau : Scott Lobdell n'aura pas le temps de régaler nos esprits très longtemps puisqu'il quitte *Wildcats* au #7 (et après l'annual "Mosaic") au profit d'un autre auteur top niveau : Joe Casey. Quoi qu'il en soit, cette nouvelle série ne manque ni d'intérêt, ni de personnalité et nous vous invitons à la découvrir sitôt finie la lecture de Comic Box !

<Fabrice Sapolsky>

C.B. : Certains pensent que votre écriture a un aspect destructeur…

S.L. : Ah bon. C'est marrant parce que ça me rappelle ce qu'on me disait quand j'ai commencé sur les *X-Men* : "*Il n'est pas Chris Claremont*", et pour *Darkness*, "*Il n'est pas Garth Ennis*", et certains croient que c'est une insulte. Mais oui, je ne suis pas Garth Ennis, ni Chris Claremont, et je trouve ça bien, même s'ils sont tout les deux très talentueux. Parce que quand j'écris les scénarios d'une série c'est qu'on m'a demandé de le faire, et donc qu'on attend de moi que je fasse quelque chose d'original.

C.B. : Que s'est-il passé exactement sur Hellhole, la série était d'abord annoncée chez Top Cow, puis uniquement chez Image, où en est-on ?

S.L. : C'est une série Image, le troisième épisode est en train d'être dessiné. Adam (Pollina–ndlr) et moi en avons vendu les droits cinématographiques à Miramax, c'est bien, même si cela nous a retardé plus qu'on ne l'aurait voulu. Je viens de finir le script final, et j'attends le film avec impatience.

C.B. : Vous vouliez travailler pour Hollywood depuis longtemps ?

S.L. : Lorsque j'écrivais *X-Men* ou *Generation X*, qui est devenu un téléfilm, je trouvais frustrant de voir mes idées et mes personnages se transformer en téléfilm avec lequel je n'avais rien à voir. Et puis ça a continué, avec des dessins animés qui passaient le samedi matin sans crédit. Et là je me suis dit que si mes idées convenaient à un autre medium, je n'avais qu'à les adapter moi-même ! Le premier téléfilm que j'ai vendu l'a été pour la Fox. Et de fil en aiguille, ça m'a amené à Hollywood. Ce n'était pas mon but, mais c'est arrivé comme ça. En plus, pour être honnête, un scénario de films comprend 120 pages environ, or si je fais l'addition de ce que j'ai écris en onze ans dans le comics, je dois arriver à 4 000 pages, ce qui représente un nombre impressionnant de scénarios de films ! Sachant que vous mettez à peu près le même temps pour écrire l'un ou l'autre mais que vous êtes bien mieux payé dans le cas des films, ça vous fait réfléchir…

Ball & Chain : un couple de super-héros au bord du divorce et des situations cocasses…

C.B. : Sauf que vous êtes censé aimer écrire des comics ?

S.L. : Et c'est vrai ! Le problème c'est qu'en vieillissant vous avez moins de patience. Même si à 39 ans je ne me sens pas trop vieux, après 11 ans dans le monde du comics, quand vous avez un éditeur qui est arrivé depuis trois mois, et qui vous dit, "Ça aurait plus de sens si on changeait ça et ça, et ça…" Cela finit par vous énerver ! Et vous êtes obligé de baisser la tête alors que vous avez envie de lui dire que vous savez ce vous faites… J'adore travailler pour Top Cow, Wildstorm ou sur mes autres séries comme *Ball and Chain*, *The Stray*, *Mostly Wanted* que vous verrez bientôt, parce qu'elles sortent comme je les ai pensées, sans changements et pour moi c'est juste fun ! Franchement, de plus en plus, je ne fais que les choses qui me font plaisir…

C.B. : Ravie en tout cas de voir que chez Image, on continue d'éviter les lourdeurs du système et la stupidité de nombreux éditeurs…

S.L. : Ce que je trouve le plus épatant c'est la part faramineuse qu'ont pris les éditeurs dans les compagnies de comics. Et j'aurais tendance à dire que c'est inversement proportionnel aux courbes de ventes des bouquins. (rires) Plus ils prennent de place, moins les artistes en ont, conséquence, les comics se vendent moins bien ! Shakespeare a dit un jour : "*Tuons les avocats et buvons leurs sang*", je crois qu'il aurait dit la même chose des éditeurs ! (rires)

C.B. : Pour revenir à Hellhole, quand avez-vous eu l'idée d'une histoire racontée comme un storyboard, sans bulles ?

S.L. : C'est un peu ce je disais tout à l'heure à propos des auteurs, je voulais faire quelque chose de différent. Au cinéma, avec la même caméra, vous pouvez faire des choses très différentes, changer l'angle de vue, le grain, la lumière etc. Alors que dans le comics on a l'impression qu'on ne peut pas : 6 cases par page, un gros splash ici, un personnage en mouvement là et c'est tout. Et bien non, on peut !

C.B. : Vous parliez tout à l'heure de Mostly Wanted, de quoi s'agit-il au juste ?

S.L. : C'est un autre titre que je fais chez Homage, qui, pourrait-on dire, est un mélange entre *Thelma et Louise* et *Star Wars* ! C'est l'histoire de deux femmes : la première est nonne, la seconde est pilote militaire dans l'espace, et elles sont toutes les deux les criminelles les plus recherchées de l'univers. Le dessinateur s'appelle Roberto Flores et c'est encore une mini-série de quatre épisodes. Vous allez voir, dans les deux années qui viennent je vais devenir le roi de la mini-série ! (rires)

C.B. : Entre vous, Kevin Smith et David Goyer, on va peut-être avoir de moins mauvaises adaptations de comics qu'auparavant…

S.L. : J'espère. Sur *Hellhole* en tout cas, même si le générique indiquera sûrement "d'après le comic-book *Hellhole*", il serait plus juste de dire que c'est le comics qui a été créé à partir de l'idée qu'Adam et moi avions pour le film. Donc ça devrait bien se passer. C'est vrai que certains éléments qui marchent bien dans un comics sont difficiles à faire passer à l'écran si cela n'avait pas été prévu auparavant. La compagnie de Tom Cruise a mis une option sur *Ball and Chain*, mais j'avais pensé dès le début que ce serait un bon sujet de film, et après je m'étais dit qu'en faire un comics aiderait les gens à attendre le film. Et dans ce sens, je crois que c'est plus facile.

C.B. : Quels sont les meilleurs dessinateurs avec lesquels vous avez eu l'occasion de travailler ?

S.L. : Ouh ! Plein. Joe Madureira, Chris Bachalo, Carlos Pacheco, Jim Lee, John Romita Jr, Adam Pollina, et parmi les nouveaux, Ale Garza.

C.B. : Ne trouveriez-vous pas tentant de lancer votre ligne de comics comme Alan Moore par exemple ?

S.L. : Dans un sens oui, mais pas de façon aussi organisée que ça. Peut-être que j'ai été un peu échaudé chez Marvel et que je n'ai plus envie de mettre tous mes œufs dans le même panier. Je préfère travailler pour différentes compagnies. Je reste sur *Gen 13* et *Darkness*. J'ai plein de mini-série en cours, toujours pour la même raison, faire quelque chose de nouveau. Et si ensuite certaines de ces mini-séries deviennent régulières, même avec un autre artiste, j'en serais ravi. Et puis on prépare encore un nouveau comics avec Adam Pollina, chez Homage, qui s'appelle *The Stray*. Les gens vont être surpris par son style sur ce titre...

C.B. : Quels sont vos challenges pour l'année prochaine ?

S.L. : Je vais faire un comics pour adultes. Pas un truc japonais porno, mais quelque chose qui parle de sexe de façon plus mature, plus responsable. Je voudrais essayer ça parce que je pense que le public des comics vieillit. Alors au lieu de lui servir une mille et une énième version de Red Richards contre Galactus, je préfère lui proposer quelque chose d'inédit, on verra. Je trouve que le monde des comics louche trop vers les années 70 au lieu d'innover... Or je crois que les leaders de l'industrie, dont j'ai fait partie un certain temps d'ailleurs, devraient tirer tout le monde vers le haut. Comme Peter Parker, je pense qu'avec le talent vient la responsabilité. Tout le temps, l'énergie et le talent qu'il a fallu pour mettre sur pied *Avengers Forever* par exemple, les idées d'un excellent scénariste comme Kurt Buziek, les dessins de Carlos Pacheco, un bon éditeur etc., etc. Tout ça me semble une tragique perte de temps. Pourquoi ne pas avoir pris le même temps pour proposer quelque chose de vraiment nouveau ?

C.B. : Je crois qu'ils sont contents d'Avengers Forever, que les bonnes ventes de cette série leur permettront peut-être de proposer à Marvel de nouvelles choses, et que cette fois-ci elles passeront...

S.L. : Je ne crois pas que ça se passe comme ça. Carlos était sur *X-Men*, et il avait déjà d'excellents retours en termes de vente sur son travail. Mais certainement pas encore assez pour exiger d'avoir son creator owned. Parce que Marvel ne veut pas de creator owned ! Leur politique interne c'est d'être un marchand de jouets déguisé en compagnie de comics...

C.B. : Vous êtes dur avec eux...

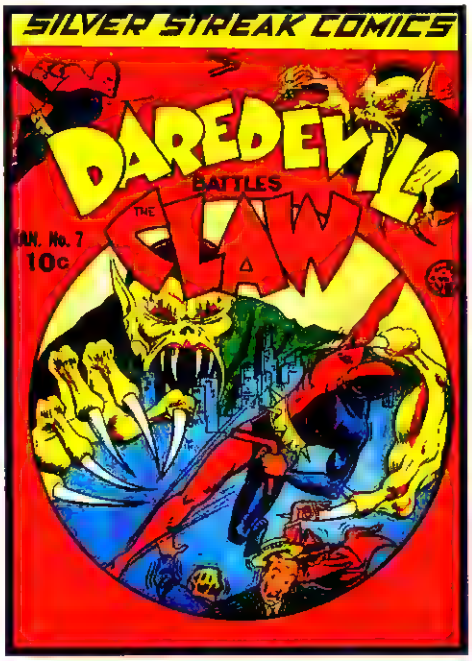
S.L. : Oui. Mais c'est le même genre de sentiment de déception que vous avez lorsque vous voyez quelqu'un que vous aimez ne pas aller au maximum de ses possibilités. Mais je ne voudrais pas avoir l'air amer, parce que franchement je fais un beau métier, j'ai de nombreux projets passionnants et je suis très heureux.

Propos recueillis par
<Lise Benkemoun>

**une série policière des années 80 vénérée par la critique et le public.*

le héros OUBLIE

DAREDEVIL 1ER



Daredevil n'utilise pas un lasso-canne mais un boomrang. Il ne s'appelle pas Matt Murdock mais Bart Hill. Ah, il n'est pas aveugle... mais muet !

Avant d'aller plus loin, mettons les choses au point : non, je ne suis pas en état d'ébriété au point de ne plus connaître les caractéristiques des super-héros de la Marvel et non, la firme ne vient pas de filer DD à un auteur d'Image qui l'aurait réinventé à la façon de "Heroes Reborn". Je ne vous parle pas du Daredevil actuellement aux bons soins de Marvel Knights mais du vrai, de l'original. Bart Hill, héros muet du Golden Age fut bel et bien le premier Daredevil de l'histoire. Et il y a entre les deux des points communs troublants.

En 1940, une firme appelée Lev Gleason publiait les aventures de The Claw, un monstre géant asiatique symbole du péril jaune. Seul problème, Claw était haut comme un gratte-ciel et aucun héros ne semblait de taille pour l'affronter de manière crédible. L'éditeur inventa alors spécialement un super-héros pour lutter contre Claw, Daredevil (apparu dans *Silver Streak Comics* #6, septembre 1940) ! Sans autre pouvoir que son courage, ce nouveau personnage avait un costume jaune et bleu (avec une ceinture à pointe), était un excellent athlète et avait pour arme un boomerang sans doute inspiré du Batarang. Originalité du concept ? Daredevil avait un handicap : il était muet. Le succès sera phénoménal. Ce DD de l'âge d'or ne tardera pas à décrocher sa propre série, commençant par un épisode spécial dans lequel il combattait un autre monstre puisque l'histoire en question s'intitulait *Daredevil battles Hitler*. Au bout de quelques mois, le costume sera un tantinet modifié : les parties jaunes étant remplacées par un rouge d'un meilleur effet. Dans ses aventures, le héros était aidé par une bande de gamins, les "Little Wise Guys", qui eux aussi allaient connaître un succès certain. Le héros lui-même allait entre-temps être "réinventé" pour plus de commodité et pour pouvoir conseiller les Wise Guys de manière paternelle : le personnage se mit à parler d'un épisode à l'autre, oubliant son handicap sans plus d'explication. *Daredevil Comics* ne fut pas une série mineure, loin de là. Elle se vendit très bien et dura plus de 17 ans (une des plus longues du Golden Age).

A partir de 1942, Stan Lee occupait une position éditoriale chez Marvel /Timely. Il ne peut donc ne pas avoir entendu parler de ce héros concurrent qui se vendait mieux que la plupart des siens. C'est sans doute en toute connaissance de cause qu'il surnomma Matt Murdock "Daredevil" en 1964, dans l'idée double de profiter de la notoriété du 1er héros et de bloquer le copyright du nom (comme Marvel le fit en sortant ses versions du Shield et du Captain Marvel alors que des concepts du même nom avaient été publiés dans les 40's par des concurrents). Le fait que Matt Murdock soit handicapé est-il lui aussi relatif à ce premier Daredevil ? Oui et non. Si on ne peut voir de filiation directe entre le muet et l'aveugle, il est cependant intéressant de préciser que pendant un moment, le *Daredevil Comics* de Lev Gleason contint également les aventures d'un autre héros, Nightro, qui opérait de préférence de nuit parce... qu'aveugle. Donc DD n°1 + Nightro = le Daredevil de Stan Lee. Il y a aussi de la coïncidence dans l'air, comme le fait que les deux DD aient commencé avec des uniformes jaunes pour se convertir au rouge quelques mois plus tard.

Aux Etats-Unis, Bart Hill a refait surface à l'ère moderne... deux fois : la firme AC Comics a récupéré les droits de ce héros au début des 90's mais le stratagème de Marvel a été efficace. AC n'a plus le droit de publier les aventures du héros sous le nom de Daredevil, elle l'a donc rebaptisé Red Devil. Roy Thomas l'a aussi ressorti chez un autre éditeur, pour sa mini-série *Alter-Ego*. Pour ne pas avoir non plus de problème, la version de Thomas s'appelle Double-Dare. Bart Hill n'est donc pas totalement oublié... mais la majorité du public ignore simplement qu'il fut le 1er Daredevil.

<Xavier Fournier>

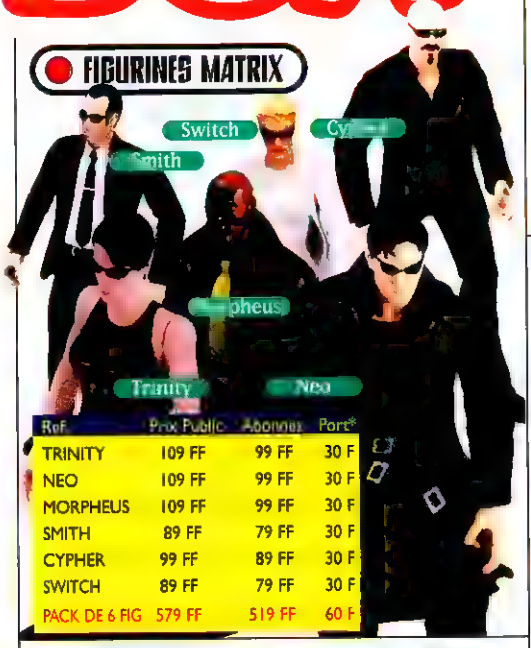
COMIC Boutique BOX

Tous les prix sont valables en France Métropolitaine (+ Corse) - DOM-TOM : nous consulter.
DÉLAIS DE LIVRAISON : 4 À 6 SEMAINES

MINI-BUSTES BOWEN

Ref.	Prix Public	Abonnés	Port*
STORM	350 FF	339 FF	30 F
MAGNETO	350 FF	339 FF	30 F
CYCLOPE	350 FF	339 FF	30 F

FIGURINES MATRIX



Ref.	Prix Public	Abonnés	Port*
TRINITY	109 FF	99 FF	30 F
NEO	109 FF	99 FF	30 F
MORPHEUS	109 FF	99 FF	30 F
SMITH	89 FF	79 FF	30 F
CYPHER	99 FF	89 FF	30 F
SWITCH	89 FF	79 FF	30 F
PACK DE 6 FIG	579 FF	519 FF	60 F

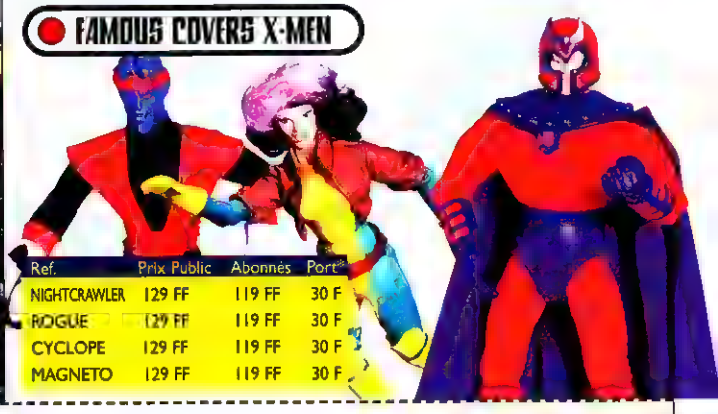
MARVEL'S GREATEST MOMENTS

Ref.	Prix Public	Abonnés	Port*
Elektra/Bullseye	99 FF	89 FF	30 F
Dk Phœnix/Cyke	99 FF	89 FF	30 F

LARA CROFT

Ref.	Prix Public	Abonnés	Port*
L.C. JUNGLE 12"	249 FF	235 FF	50 F
L.C. Figurine 6"	99 FF	89 FF	30 F

FAMOUS COVERS X-MEN



Ref.	Prix Public	Abonnés	Port*
NIGHTCRAWLER	129 FF	119 FF	30 F
ROGUE	129 FF	119 FF	30 F
CYCLOPE	129 FF	119 FF	30 F
MAGNETO	129 FF	119 FF	30 F

Bon de commande

A découper ou à photocopier

NOM .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville ..... Tel. ..... E-mail : .....

☐ FC : Magneto ☐ FC : Rogue ☐ FC : Cyclope ☐ FC : Nightcrawler ☐ Lara Croft Jungle ☐ Lara Croft action figure ☐ Matrix : Trinity
☐ Matrix : Neo ☐ Matrix : Morpheus ☐ Matrix : Smith ☐ Matrix : Cypher ☐ Matrix : Switch ☐ Marvel's greatest : Elektra/ Bullseye
☐ Marvel's greatest : Cyclope/Dark Phœnix ☐ Mini-buste : Storm ☐ Mini-buste : Magneto ☐ Mini-buste : Cyclope

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC -COMIC BOX,** 328 rue Saint-Jacques 75005 Paris par :
☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat-Cash

Total de ma commande : ..... F
Frais de Port : ..... F
TOTAL ..... F

* Frais de port pour un objet. Pour deux objets commandés ou plus, multiplier ce prix par deux.

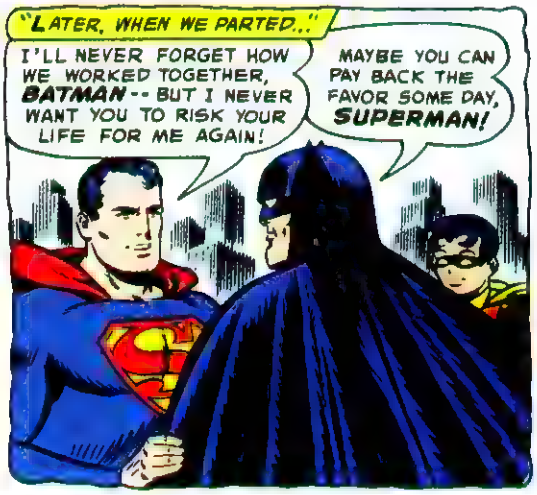
6 mois avec BATMAN

5e partie

L'ESPRIT D'EQUIPE

Si Batman a beaucoup d'influence sur les autres héros de Gotham (Batgirl, Nightwing, Azrael, etc.) à l'inverse le héros a été beaucoup influencé par la partie de sa carrière qu'il a vécu en tant que "co-équipier" dans d'autres séries.

Pendant des années Batman cultivera l'image d'un héros solitaire qui ne supporte dans son univers que l'incursion de héros qui lui sont clairement subordonnés (comme Robin et les membres de la Bat-Family). De fait, les années 40 ne viendront pas entacher ce statut quo et Batman fera tout juste une ou deux apparitions en "guest-star" dans la Justice Society sans jamais en être un membre régulier (même si plus tardivement DC avait fait du Batman version Terre-2 un des piliers de la JSA). Mais en 1954, Batman allait contre toute attente devenir la moitié d'un des tout premiers titres de "team-up" (réunion de deux héros en tandem pour vivre une aventure commune) : la série *World's Finest* proposait jusque-là, à part égale, des histoires de Batman et de Superman. Un jour, il fut décidé de réduire la pagination, ne laissant plus autant de place. Pour conserver les lecteurs des deux héros, l'éditeur eut alors l'idée de les réunir dans une seule aventure… chaque mois ! Batman et Superman (avec Robin tenant la chandelle) deviendront donc non seulement les meilleurs amis du monde mais aussi des co-équipiers réguliers pendant une trentaine d'années (*World's Finest* s'arrêtant dans les 80's). A bien des égards, c'est cette série qui est responsable de la contamination du Batman des années 50/60 par des bestioles kitsch normalement associées avec celui de Superman : en effet, il fallait une menace capable de tenir tête à la fois aux trois héros (en comptant Robin) et du coup on donnait plus souvent dans l'extraterrestre de pacotille que dans le gangster urbain, lequel n'aurait pas fait le poids en face de Superman. Le trio voyagera sur d'autres planètes, dans d'autres époques, dans des circonstances le plus souvent abracadabrantes.


"LATER, WHEN WE PARTED..."
I'LL NEVER FORGET HOW WE WORKED TOGETHER, BATMAN -- BUT I NEVER WANT YOU TO RISK YOUR LIFE FOR ME AGAIN!
MAYBE YOU CAN PAY BACK THE FAVOR SOME DAY, SUPERMAN!

L'ami des héros

Puisque Batman prouvait qu'il fonctionnait avec d'autres héros, on pensera à lui au sein d'une super-équipe. D'abord avec l'éphémère "Club of Heroes" en 1955, un groupe dans lequel Batman est le seul héros déjà existant et où les autres nouveaux (le Gaucho, le Légionnaire…) sont d'emblée trop ringards pour convaincre puis avec plus de succès en 1960, avec la Justice League of America. Mais ayant perdu sa spécificité en quelques années de *World's Finest*,

Batman fera surtout comme les autres au début de la série : regarder admirativement Superman, plus polyvalent que ses confrères. A l'époque, Batman ne s'impose pas comme un leader naturel au sein du groupe. Il le deviendra au fil des ans mais d'abord dans un cadre "bon enfant" qui n'a rien de commun avec le rôle cynique que joue actuellement le héros dans la JLA. En fait, c'est l'archer Green Arrow qui, vers la fin des 60's, s'arroge le rôle de critique du groupe. Batman, tout en étant membre de la JLA et co-équipier mensuel de Superman, avait entre-temps commencé une nouvelle carrière dans un autre titre "team-up", *Brave & The Bold*, où il était cette fois-ci associé à un héros différent chaque mois. En gros, Batman était devenu l'ami de tout le monde. De tout le monde ? Pas tout à fait : diverses rencontres dans *Brave & The Bold* vont commencer à le mettre en porte à faux avec certains de ses guest-stars. En particulier avec les Teen Titans, puisque la majeure partie des rencontres Batman /Titans se solderont par des disputes philosophiques. Normal, après tout : les Titans ont un peu "volé" Robin à Batman, l'adolescent commençant grâce à eux à voler de ses propres ailes (d'où sa relative disparition des séries Batmaniennes pendant une partie des 70's).

JLA : divorce et remariage

Dans les années 80, la JLA essaye de se renouveler en acceptant une nouvelle génération de membres moins expérimentés (Gypsy, Vixen, etc.) et c'est là que Batman enfoncera le clou en tant que co-leader (avec Martian Manhunter). Cette fois Batman n'a rien à faire de ces "nouveaux" inexpérimentés et son caractère un tantinet associal, bien connu dans ses propres séries, éclate alors dans les rangs de la JLA. Au point même que les points de vue de l'équipe et du héros deviennent incompatibles, en particulier quand Batman estime que ses heures de permanence dans le satellite de la JLA sont du temps perdu qui l'empêche de protéger Gotham. Aussi DC prendra la décision d'arrêter *Brave & the Bold* et de le remplacer par une nouvelle série, *Batman & the Outsiders*. Les Outsiders étant une équipe que Batman créé après avoir quitté la JLA avec fracas. Ce nouveau groupe sera un pas de plus dans les méthodes tyranniques de Batman. Des personnages comme Metamorpho, Katana ou Halo seront des sujets à ses ordres pendant presque trois ans, avant un nouveau divorce intellectuel : les Outsiders étant devenus trop super-héroïques à son goût, Batman les quitte. En fait, la décision est dictée par DC qui a à nouveau besoin de Batman dans les rangs de la Justice League, au moment où ce groupe redémarre sous une nouvelle formule, plus humoristique, sous la houlette de Keith Giffen et Kevin Maguire. Si le Martian Manhunter est le leader officiel, personne ne doutera jamais que Batman est bel et bien le chef de la bande reformée. Si Guy Gardner ou Blue Beetle donneront plutôt dans la comédie, Batman accentuera, par contraste, son penchant cynique, lugubre. Et s'il faut casser la figure à Guy Gardner pour que le groupe daigne travailler sérieusement (*Justice League vol.2 #5*), Batman le fera avec un plaisir non dissimulé.

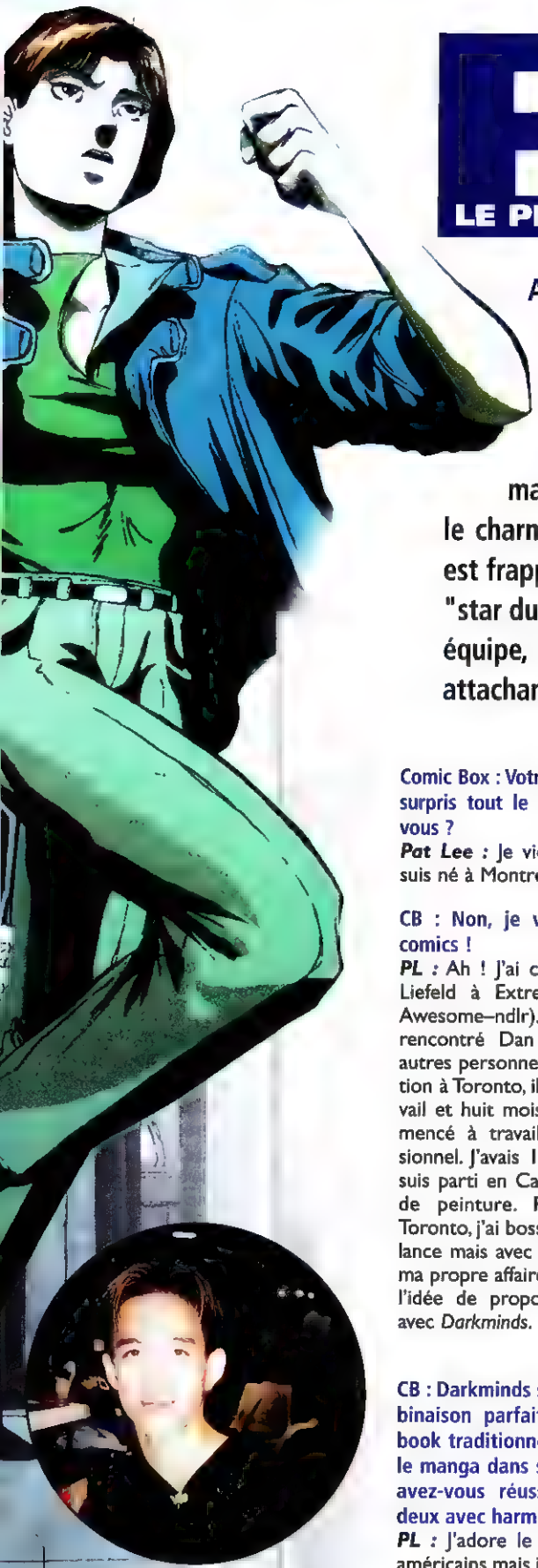
Plus associal que jamais

Quant à l'amitié Superman/Batman, elle est entre-temps tombée aux oubliettes sous l'effet conjugué des mini-séries *Crisis* et de *Man of Steel*, qui ont permis à John Byrne d'effacer rétroactivement les liens entre ces deux "amis de trente ans" pour coller aux relations dépeintes dans le Dark Knight de Frank Miller. Du coup, DC a même arrêté *World's Finest* et toutes les rencontres Batman/Superman sont l'occasion de souligner leurs désaccords plutôt que des liens d'amitié qui n'ont plus cours.

La mécanique de la JLA s'en trouvera modifiée pendant plusieurs années, avec un principe qui veut que Batman et Superman ne peuvent travailler au sein du même groupe. L'un rejoignant les rangs seulement quand l'autre n'y est pas. Mais une saga de Batman en particulier changera cela : celle où il est rendu handicapé par Bane et où le masque de Batman est assuré par Azrael, pseudo-templier trop extrémiste pour fonctionner avec la JLA. Batman prendra donc plusieurs années de pause par rapport à cette équipe, ne la rejoignant qu'en cas de crossover massif.

La formation de l'actuelle incarnation de la JLA fut l'occasion pour l'homme chauve-souris de reprendre du service, peut-être plus rigide que jamais : il n'y a qu'à voir la terreur qu'il inspire à des héros plus jeunes comme Green Lantern ou Flash. Batman n'est même plus un leader : il est un personnage qui va et vient comme bon lui semble, ne semble pas vraiment prendre en compte les ordres de Superman et réquisitionne quand ça le prend les autres membres pour suivre ses directives. Le taux de cynisme de Batman a atteint un tel niveau qu'il est désormais plus proche du point de vue d'un Wolverine que d'un Captain America mais c'est peut-être le rôle qu'aurait dû avoir, depuis le début, Batman au sein des équipes qu'il a fréquentées.

<Xavier Fournier>



PAT LEE

LE PETIT DRAGON DU COMICS

Arrivé l'an dernier par la petite porte, Darkminds a été plébiscité par le public et la critique. Du jour au lendemain, son créateur Pat Lee, est devenu une star des comics. Son idée, simple, mêler comics et manga a séduit, et l'Amérique est tombée sous le charme. Pourtant lorsqu'on rencontre Pat Lee, il est frappant de voir à quel point il ne se la joue pas "star du jour". Il s'efface bien volontiers derrière son équipe, et se révèle particulièrement intelligent et attachant. Rencontre avec un bosseur…

Comic Box : Votre série, Darkminds a surpris tout le monde, d'où venez-vous ?
Pat Lee : Je viens du Canada… je suis né à Montréal !

CB : Non, je veux dire, question comics !
PL : Ah ! J'ai commencé avec Rob Liefeld à Extreme Studios (avant Awesome–ndlr). Il y a cinq ans, j'ai rencontré Dan Fraga et quelques autres personnes lors d'une convention à Toronto, ils ont aimé mon travail et huit mois plus tard j'ai commencé à travailler comme professionnel. J'avais 18 ans à l'époque. Je suis parti en Californie faire un peu de peinture. Puis, de retour à Toronto, j'ai bossé un temps en freelance mais avec l'idée de vite lancer ma propre affaire. C'est là que j'ai eu l'idée de proposer un autre style avec *Darkminds*.

CB : Darkminds semble être la combinaison parfaite entre le comic-book traditionnel dans son fond et le manga dans sa forme. Comment avez-vous réussi à combiner les deux avec harmonie ?
PL : J'adore le boulot des artistes américains mais j'ai toujours été profondément influencé par le style japonais "Animé". J'aime bien le manga traditionnel aussi [en noir et blanc–ndlr], mais je trouve que le style animé est plus intense, plus dramatique, on peut faire passer plus de choses. Alors, en regardant mes premiers dessins, les dessins animés japonais, les comics américains, je me suis dit qu'il serait cool de mélanger tout ça. *Ghost in the Shell*, *Akira*, les *Chroniques de la Guerre de Lodoss* et la liste serait longue… ils m'ont tous influencé à un moment ou à un autre. J'aime vraiment tout. Et je crois que le fait de connaître l'industrie américaine m'a beaucoup aidé. C'est le meilleur des deux mondes.

CB : Votre nom est Lee et dans les comics, c'est un nom plutôt béni. Est-ce que c'est la clé du succès ?
PL : Oh ! Je ne crois pas.

CB : Nous avons posé la même question à Jim Lee et il a ri parce que ce n'est pas son vrai nom !
PL : (rires) Je ne crois pas que j'ai quelque chose de spécial. Mon nom est Lee et je n'y peux rien. Oui, cela aide un petit peu. On vous pose des questions du genre *"Etes-vous de la famille de Jim Lee, est-ce que vous connaissez Jae Lee ?"* et cætera. Il n'y a que Stan Lee qu'on ne prend pas pour un membre de ma famille…

CB : Vous avez eu la chance de travailler avec eux ?

PL : Oui. J'ai demandé à Jae Lee de nous faire des couvertures. J'ai travaillé pour Jim Lee pendant presque un an en Californie. J'ai surtout fait des fill-ins… quelques *WildCATS*, des couvertures. J'ai aussi bossé pour Wildstorm en free-lance.

CB : C'était une bonne période ou vous vous cherchiez encore ?

PL : Je me cherchais oui. Même à Extreme Studios. Je ne savais pas encore quel genre de style je voulais choisir. Ou plutôt, je savais que je voulais produire un style différent mais je n'étais pas sûr que le public suivrait. Et quand j'ai lancé DreamWave Productions, j'ai réalisé que l'industrie avait besoin d'un autre style… et voilà !

CB : Si vous étiez si jeune au moment de lancer DreamWave, cela a dû être dur d'intégrer une structure comme Image ?

PL : Dan Fraga m'a beaucoup aidé à rentrer dans le monde professionnel. Mais cela m'a quand même pris près de deux ans pour réussir à m'imposer sur le marché. J'ai envoyé une quarantaine de portfolios aux éditeurs traditionnels, j'ai montré mes travaux à un nombre impressionnant d'éditeurs et on m'a dit tellement de choses décourageantes du genre *"Vous n'êtes pas prêt, vous devez travailler l'anatomie"*. Cela prend du temps pour percer. Après deux ans de dur labeur, j'ai préféré monter ma propre boîte.

CB : Vous avez aussi bénéficié à fond de la vague Manga aux Etats-Unis…

PL : Beaucoup de gens pensent que le Manga va mourir, et cela se peut, mais DreamWave est une entreprise nord-américaine et nous travaillons pour le public américain et le reste du monde. Si cela ne marche plus, je ne prévois pas de changer de style pour autant. Cela évoluera forcément, mais c'est le style que j'ai choisi. Définitivement. Je préférerais quitter les comics que de changer de style et me renier.

CB : On vous dit rapide, mais à quel point ?

PL : Sur *Wolverine/Punisher*, j'ai réussi à dessiner six pages en une journée. Mais d'habitude, je fais plutôt deux pages bien faites par jour. Avec les décors, les bulles et tout le reste.

CB : Vous travaillez seul ou avec des assistants ?

PL : Cela dépend. La plupart du temps je travaille seul, mais il m'arrive d'avoir besoin d'un coup de main. Je peux travailler jusqu'à 18 heures par jour, cela ne me dérange pas. L'important est que le comic-book sorte à l'heure. C'est ce que les lecteurs veulent voir. Si vous n'êtes pas capable de faire sortir vos comics à l'heure, c'est que vous vous êtes trompé de business ! Parce que c'est de cela qu'il s'agit : la qualité et la rapidité. J'ai choisi ce chemin, cet état d'esprit et je pousse mes collaborateurs dur pour qu'ils réalisent des comics vraiment mensuels. C'est important pour moi. Et je veux garder ma réputation spécialement quand les retards sont le fléau de l'industrie aujourd'hui. Croyez-moi, les lecteurs apprécient. Ils trouvent qu'on les respecte et nous remercient pour cela. Des comics dit mensuels qui deviennent presque annuels, c'est vraiment un manque de respect pour les fans. Mais je ne veux ruiner la réputation de personne…

CB : Comment vous êtes-vous retrouvé aux commandes de Wolverine/Punisher chez Marvel ?

PL : Un ami à moi, Erik Ko, mon business manager, connaît bien Joe Quesada et Jimmy Palmiotti. Jimmy Palmiotti a discuté avec Erik Ko à ce sujet, et Erik Ko avec moi ensuite. C'est une opportunité que je ne pouvais pas laisser filer. Je l'ai fait en tant que free-lance, DreamWave n'a pas été impliqué. On n'a pas vraiment signé de contrat. On s'est juste mis d'accord. Je fais confiance à Joe Quesada. C'est un homme de paro-

le. J'ai pu faire ce que j'ai voulu sur cette série, j'avais une liberté totale.

CB : L'histoire semble aller aussi vite que vous...
PL : Oui, on a *Warlands* qui vient de sortir, on va faire des figurines début 2000. Cela a été du boulot tout ça. Je suis vraiment content qu'on soit là, dans les conventions avec un stand imposant. Mais le succès ne m'est pas monté à la tête. Je suis avant tout un fan de comics. Je viens d'aller me faire signer quelques comics par Michael Turner et Marc Silvestri.

CB : Les couleurs dans vos comics sont très spéciales. Elles ont un ton original (par exemple, Darkminds est dans les verts)...
PL : Je vois les choses comme un metteur en scène de cinéma. Quelles couleurs dois-je mettre au service de ma vision ? Et cela n'est pas toujours facile à mettre en place sur le papier. Surtout dans le style animé. *Warlands* est plus coloré. *Darkminds* porte bien son titre, c'est plus sombre avec du gris, du bleu. Je veux que les gens puissent se sentir à l'intérieur du comic-book qu'ils lisent.

CB : Si vos séries sont si sombres, c'est que vous êtes sombre vous-même ?
PL : Non, pas du tout. Mais ça correspond à nos goûts. On a été tellement influencés par *Blade Runner*, *Seven* et tous les trucs qui sont sortis ces dernieres années.

CB : Que pouvez-vous nous révéler sur Neon Cyber et Warlands ?
PL : *Neon Cyber* est un peu la suite de *Darkminds*. *Warlands* me trotte dans la tête depuis 5 ans. On a mis 3 ans à le mettre sur pied. Il y a des tonnes de personnages et de lieux. C'est situé dans un monde fantastique. La magie est omniprésente. Il y a une guerre éternelle. Et au moment où commence l'histoire, les personnages ne savent pas pourquoi ils doivent se battre ! On a compilé toutes les mythologies dans *Warlands* : les vampires, les gargouilles, etc. L'histoire se découpe en 3 volumes de 12 épisodes chacun. Il y en a pour trois ans. On reprendra certainement *Darkminds* en janvier ou février 2000. Je n'aurais pas le temps de tout faire mais j'en assurerais quelques bouts. On fera ça en équipe. Je m'éclate comme un fou dans ce job en fait !

CB : Pensez-vous à faire des crossovers entre vos personnages et d'autres d'Image ?
PL : Non. On ne veut pas le faire pour des raisons commerciales. Notre univers est très détaché du reste. Si on faisait quelque chose ce serait une histoire du genre "What If" [située dans un univers parallèle où tout serait possible–ndlr]. AnotherUniverse qui produit ce genre de crossovers nous en avait proposé un avec *Tellos* et *Warlands*. Mais on a finalement refusé. Cela n'aurait pas collé.

CB : Vous auriez pu faire Wolverine et Warlands, non ?
PL : Oui, dans une histoire imaginaire, une sorte de rêve...Wolverine tuerait probablement tout le monde... y compris les personnages principaux ! (rires) On n'aurait jamais vu ça avant dans les comics ! ! ! !

CB : Quels personnages de comics voudriez-vous dessiner ?
PL : Wolverine et Punisher étaient vraiment mes préférés. J'aimerais bien faire Spider-Man et Iron-Man ou Batman. Oh ! Tout le monde est un fan de Batman ! Peut-être qu'un jour j'aurais la possibilité de le faire, mais si cela n'arrive pas, ce n'est pas grave parce que je m'éclate bien avec mes personnages. Chaque instant passé, chaque minute, chaque jour est un challenge dans ce métier.

Propos recueillis par
<Fabrice Sapolsky>

NOUVEAU la collection ATTAKUS vous attend dès maintenant chez SAPRISTA !!!

Saprista! Comics at Home

NEW

309F

HUMAN TORCH
Statuette résine - 18 cm
Limitée à 999 ex. Ref.: HUM9901

NEW

489F

THE THING
Statuette résine - 18 cm
Limitée à 999 ex. Ref.: CHO9901

170F

SENSATIONAL SPIDER-MAN
Statuette résine - 12 cm
Limitée à 2222 ex. Ref.: SPI9902

999F

1079F

SILVER SURFER
VERSION KIRBY : Ref.: SUR9901
Statuette résine - 26 cm
Limitée à 8888 ex.
VERSION MOEBIUS : Ref.: SUR9902
Statuette résine - 30 cm
Limitée à 8888 ex.

1199F

WOLVERINE
Statuette résine - 40 cm
Limitée à 2222 ex.
Ref.: WOL9901

NEW

489F

HULK
Statuette résine - 21 cm
Limitée à 999 ex.
Ref.: HUL9901

ELEKTRA
Statuette résine - 21 cm
Limitée à 2222 ex.
Ref.: ELEK9901

1199F

BON DE COMMANDE

A découper ou à photocopier. Compléter et renvoyer avec votre règlement à :
SAPRISTA - 63, avenue des Champs-Elysées 75008 Paris

Nom : Prénom :
Adresse :
Code Postal : Ville :
Tel. :

Je joins mon règlement par :

☐ Chèque bancaire ou postal à l'ordre de SAPRISTA SARL

☐ Carte bancaire n° .....
(sigle CB, Visa, Mastercard)
Expire le : ...../..... Signature Obligatoire :

Réf.			
	Participation aux frais d'envoi (Colissimo suivi)		+ 39 FF
		TOTAL	

Conformément à la loi du 06/01/78, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification de vos coordonnées qui, sauf opposition écrite de votre part, pourront être cédées à des tiers.

LA LEÇON DE COLORISATION PAR RICHARD ISANOVE

Vous rêvez tous de savoir comment sont faits vos comics préférés. Voici donc le début d'une saga d'articles dans les coulisses de notre passion à tous. Avec pour commencer, puisque la colorisation par ordinateur est désormais un des plus gros atouts des comics US, la leçon de colorisation de Richard Isanove, qui opère en ce moment sur les pages de Daredevil. Prêts ?

ETAPE 1 : LA PRÉPARATION DE LA PAGE

«Sauf cas exceptionnel (par exemple ce mois-ci je fais le bouquin spécial de Sam Keith pour Noël, et là je vais recevoir les originaux), les pages arrivent chez moi déjà scannées, parce qu'on travaille beaucoup par internet. Si ce n'est pas le cas, tu fais les scans. Après, pour commencer tu mets la ligne, le noir et blanc sur une couche, un "channel" de Photoshop (le logiciel de référence), et tu vas colorier en dessous. Donc tu prends la page et tu définis toutes les formes. Ça ressemble à ce qui se faisait avant en coloriage : tu mets juste une couleur à plat pour séparer tous les objets, et tu reviendras sur chacun après à la baguette magique. A ce stade, Daredevil c'est une grosse tâche rouge, tu mets de la couleur chair sur les peaux etc. C'est la partie la plus stupide du boulot parce que c'est très systématique, répétitif, ça prend en gros une heure ou deux par page. Et quand tu as un assistant, c'est ce que tu lui donnes à faire. (rires) Un jour David Finch avait proposé de nous aider pour faire ça, mais au bout d'une heure il n'en pouvait plus. Personnellement, je remplis chaque forme avec la couleur la plus foncée que je vais utiliser pour la coloriser par la suite. Pour Daredevil par exemple, je prends un rouge très sombre, presque marron.»

LES GRANDES ÉTAPES DE LA COLORISATION

L'image scannée

L'image encrée

L'image colorisée à plat

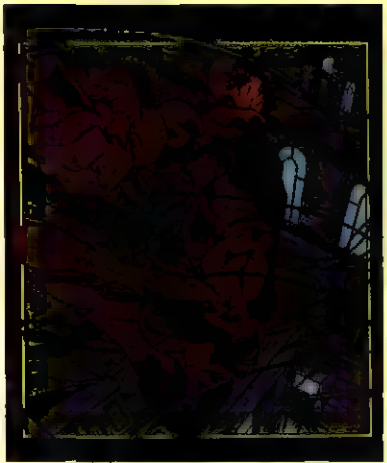
ETAPE 2 INTERPRÉTER LE DESSIN

«Sur Daredevil, quand Joe a fini ses crayonnés, il prend un feutre et me met des indications, des notes, mais seulement s'il a une idée précise : ce bonhomme est habillé en blanc, c'est la nuit, etc. Il n'y a pas longtemps, il m'a précisé que tel personnage était une indienne, «native american» comme on dit ici, il fallait donc que sa peau soit légèrement différente, c'était important parce que pour moi, au vu du crayonné, c'était juste une fille aux cheveux noirs. Souvent aussi il indique l'heure de la journée, parce qu'un rond blanc dans le ciel, ça peut aussi bien être le soleil que la lune. C'est déjà arrivé d'ailleurs lorsque j'étais à Top Cow qu'on se trompe là-dessus... Après le stade des à-plats et avant de définir où sont les sources de lumière, il faut également interpréter le dessin, voir où l'artiste a mis des ombres. Après c'est facile, les lumières sont à l'opposé ! Mais il faut quand même avoir des bases d'anatomie et d'éclairage pour lire ces indications dans les dessins. Au début Joe Benitez qui avait un style très cartoon s'est mis à ajouter des ombres sur Weapon Zero, mais pas toujours dans le bon sens. C'était un cauchemar parce qu'il y avait une totale incohérence dans les lumières. Ça arrive aussi quand un dessinateur va très vite. Par habitude, il met une ombre sous le nez, une sous le menton, comme si la lumière venait du dessus, et il oublie qu'il a éclairé toute la scène avec une lumière venant de la gauche. Après il faut s'arranger !
Mais pour en revenir à Joe, il me laisse libre. Quand je travaillais avec Adam Kubert, je me souviens que son père lui répétait toujours qu'il laissait trop de liberté, que son dessin devait être «color poof», c'est-à-dire que même avec le pire coloriste du monde, il soit suffisamment solide pour ne pas être défiguré. D'ailleurs j'ai toujours dit qu'un coloriste pouvait tout ruiner. (rires) Dans le studio irlandais qui colorise de nombreux titres Marvel, il font des dizaines de pages par jour et n'ont pas vraiment le temps de s'en occuper. Mais ils ont le tort d'embaucher les gens uniquement parce qu'ils savent se servir de Photoshop, au lieu de faire comme chez Top Cow et d'embaucher des gens qui savent peindre...»

ETAPE 3 DÉTERMINER L'INFLUENCE DES LUMIÈRES

«Une fois que la première étape des à-plats est terminée, je prends l'aérographe pour définir en vitesse les sources lumineuses, déterminer quelle zone est affectée par quelle lumière. Dans Daredevil, je le fais avec un rouge plus clair que celui utilisé dans la première étape. Pour simplifier, il s'agit de départager ce qui est dans l'ombre et ce qui est dans la lumière. Après, je fais au lasso (outil utilisé dans Photoshop) une version stylisée de la façon dont la lumière va affecter tous les volumes. On appelle ça des friskets ou des cuts. A ce stade, je vais réutiliser le même rouge que dans l'aérographe mais un peu plus dur, un peu plus affirmé, et je fais une autre découpe, pour déterminer les highlights de la page, ce qui doit ressortir. Je prends alors la couleur la plus claire possible, pour DD par exemple, c'est un

PAR L'EXEMPLE AVEC DAREDEVIL



Les couleurs sont assombries pour donner une ambiance particulière

Des reflets sont ajoutés en fonction de la lumière

L'image terminée avec les effets spéciaux

orange clair. Parfois même sur une zone très brillante, je vais utiliser un jaune très pur. Ou carrément un blanc si je veux un reflet métal très pêchu. En règle générale, à cette étape tu as fini de tout coloriser. En gardant bien sûr les règles de la peinture classique, c'est-à-dire que la composition colorée soit cohérente. Ou que dans chaque case, il y ait un centre d'intérêt pour canaliser l'attention du lecteur. Tu ne fais jamais les mêmes reflets ou la même intensité sur les objets du fond ou sur le personnage principal. Que ce soit ce personnage, ou un plan, ou un détai,l c'est là que tu pousses le contraste au maximum. Si tu fais des rendus sur tous les objets, le lecteur ne sait plus où regarder. Pour mettre en valeur ce que tu veux, un visage par exemple, il faut utiliser des lumières secondaires, comme s'il y avait un petit spot orange ou bleu aux pieds du personnage en question. C'est vrai que ça m'aide vraiment d'avoir fait une école de cinéma, d'avoir éclairé des scènes réelles pour déterminer comment une page doit être éclairée pour donner l'effet voulu et mettre en valeur certaines choses. Si tu prends le petit spot par exemple, il va faire un reflet sur le bras et sur le dos du personnage. Et plus tu t'éloignes, plus la lumière s'atténue, mais elle continue d'affecter les objets. C'est simple, c'est de l'éclairage réaliste.»

ETAPE 4 — ACCENTUER UN DÉTAIL

«Le contraste donne une impression de proximité. Par exemple, quand un personnage saute, avec les poings devant, tu vas mettre des reflets sur les phalanges ou sur les doigts, à la limite du mauvais goût (rires) et ça va donner l'impression qu'il avance plus qu'en réalité. Il faut être à la limite du brillant. Au début Joe Quesada n'était pas content parce que je faisais le costume de DD comme cela, un peu trop brillant à son goût. Il voulait qu'il soit en coton, pas en spandex (rires).»

ETAPE 5 — LES EFFETS SPÉCIAUX

«Quand la page est finie et que tu es à peu près content de la tête globale qu'elle a, tu fais les effets spéciaux. Pour faire un rayon d'énergie, ou des reflets, ce qu'on appelle les glow, ou des yeux qui brillent par exemple, tu prends le dessin noir et blanc, et tu l'appliques dans la couche colorée, de telle façon que tu ne puisses plus les séparer. Parce que les effets spéciaux vont altérer la ligne en même temps que la couleur. Tu prends un orange ou un bleu, dans les yeux des petits Gremlins de Darkness par exemple, c'est un vert avec un reflet très vif. Puis tu choisis ton encre en passant en mode screen. Et en fait, plus tu appuies sur l'aérographe plus ta couleur devient claire. C'est vraiment typique de l'ordinateur cet effet de lumière brillante. C'est la même chose pour les reflets dans les cheveux.»

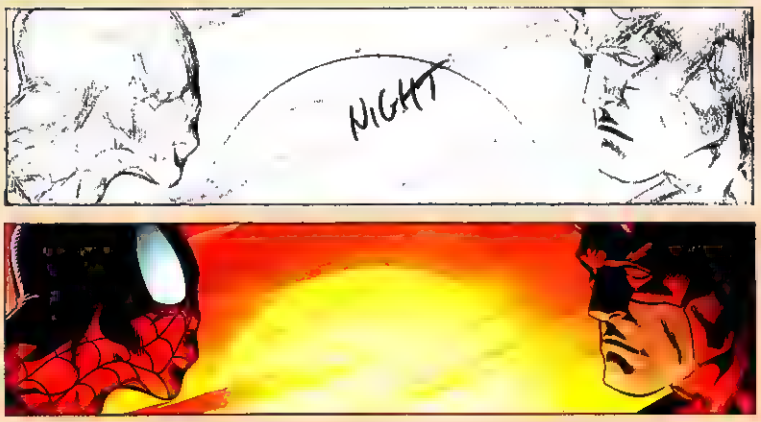
ETAPE 6 — LES TRUCS DU COLORISTE

DÉTACHER UN FOND

«Si tu fais une scène de montagne, et que tu veux repousser un peu le fond par rapport aux personnages, tu sélectionnes la couche de crayonnés, et tu vas la remplir avec un marron foncé ou un gris foncé, mais plus clair que le noir. Ce que je fais généralement c'est que je prends la couleur du ciel, et que je colorie les montagnes avec ça. La première montagne sera noire, la deuxième aura un peu de bleu dans la ligne, et ainsi de suite jusqu'à la dernière qui sera juste un tout petit plus foncée que le fond. Ça crée une espèce de perspective atmosphérique qui donne un bon effet de profondeur.»

COLORISER DES FLAMMES

«J'ai appris à faire les flammes à l'occasion d'un crossover Ash/Cyberforce, au pays des pompiers, il y avait des flammes à toutes les pages ! (rires) C'est vraiment de la technique d'aérographe. C'est un jeu entre les formes que tu donnes à ton lasso et la façon dont tu les attaques à l'aérographe. C'est un mélange entre des formes incisives, avec des angles aigus, et des dégradés très lents. Et là il faut tout le temps penser que quand tu dégrades, la couche d'en dessous réapparaît. Par exemple, si tu veux un feu avec du rouge dedans



En haut : le crayonné de Joe Quesada avec les indications, la scène doit se passer de nuit. A droite : le dessin encré par Jimmy Palmiotti. En bas : Richard propose un coucher de soleil plutôt

et les petites flammes de devant en jaune, il ne faut pas directement mettre le jaune vif sur du rouge foncé, parce que ça donnera d'un côté un jaune terne, et de l'autre une sorte de marron. Ce qu'il faut c'est faire une gradation, intercaler une couche de orange sur le rouge et ensuite mettre le jaune pour que chaque couleur soit éclatante.»

COLORISER DE NUIT

«De nuit, au lieu du marron que j'utilise de jour pour entamer le costume de Daredevil, je vais prendre un peu de violet, ce qui va rendre la couleur plus froide, et donner cet effet de lumière nocturne. Ce qui est vrai en revanche c'est qu'un costume rouge, la nuit c'est plus facile parce que par contraste avec les couleurs sombres, le rouge ça ressort. Même si ce n'est pas vraiment une couleur claire en soi. Alors que le jour il faut faire attention à ne pas virer au rose, à l'orange ou même au jaune citron à cause des lumières claires. C'est plus difficile de faire un rouge éclatant de jour.»

ETAPE 7 LES GOÛTS DE RICHARD

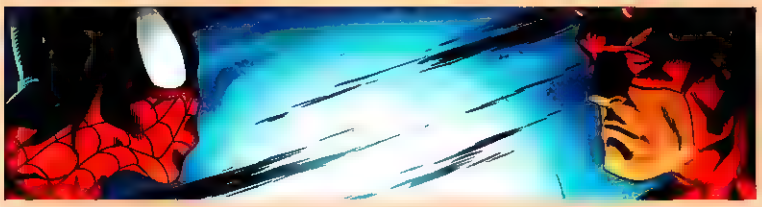
CE QUI L'ENNUIE

«Pour être franc, les buildings... parce que ce sont des surfaces plates. Moi ce que j'aime, c'est donner du volume aux objets, faire des effets. Là, tout ce que tu peux faire dans ce sens rend l'ensemble incohérent. En plus, les tons de la ville ce sont toujours des gris, des marrons, et pour se diversifier avec une gamme aussi limitée c'est lassant...»

CE QU'IL PRÉFÈRE...

«Les ciels ouverts. C'est le seul endroit où j'ai carte blanche complète. Et puis c'est là où j'ai le pouvoir de faire ce que je veux avec la page : si je décide de faire un ciel orageux, ou bien tout bleu, ou encore de faire un coucher de soleil, ça change tout ! Et puis j'adore faire les nuages, les fumées, etc. J'ai commencé ça à Top Cow, et c'est marrant parce qu'avant ils dessinaient les nuages, maintenant ils me le disent et c'est tout ! Ce que j'aime également c'est expérimenter. Dans le dernier *Daredevil* (#9) j'ai fait des textures aquarelles, d'autres comme si elles avaient été faites aux crayons de couleur, j'ai même scanné des toiles que j'avais faites pour en faire des fonds de page. Dans le même ordre d'idées, j'ai fait également une couverture de *Cable* pour Adam Kubert, il voulait qu'on donne l'impression d'un dessin de Moebius, fait à la gouache. Alors j'ai sorti mes *Blueberry*, j'ai regardé comment c'était fait et j'ai utilisé d'autres outils que ceux habituels pour reproduire des effets de vraie peinture. D'ailleurs, plus j'arrive à rapprocher ce que je fais de la peinture réelle, plus je suis content.»

Propos recueillis par
<*Lise Benkemoun*>



qu'une nuit toute simple. Dernier panel : voilà la même case mais avec la nuit telle que demandée par Joe. Finalement, ce dernier ne choisira pas le coucher de soleil pour Daredevil#8.

MAGIC UNIVERSE
vous propose :
Le Magic Universe Agenda :
Catalogue de Comics, Magazines,
+ de 400 Tradepaperbacks,
+ de 600 références en Trading Cards & Gaming Cards
Un grand choix de produits dérivés : Star Wars, Buffy, Star Trek...
Pour recevoir nos différents catalogues, envoyez vos coordonnées + 2 timbres à 3 F à :
MAGIC UNIVERSE VPC
37 rue du Docteur Escat
13006 Marseille
Unique en France !
la MAGIC LINE !
Vous recherchez un ou plusieurs Comics des années 60 à nos jours ?
Nous vous répondons immédiatement du Lundi au Vendredi de 14 h à 19 h au
04 91 31 95 18
Venez visiter le magasin MAGIC UNIVERSE
198 rue de Rome
13006 Marseille
Tél.: 04 91 04 69 95
Vous pouvez aussi nous faire parvenir vos listes de recherche par e-mail :
magicuniverse@post.club-internet.fr
Amis revendeurs, vous recherchez un fournisseur efficace ?
Contactez nous au 04 91 31 95 18
Demandez Hervé !

Guide de survie à l'usage

MUTANT X

Havok est mort... vive Havok ! Porté disparu dans une explosion dans l'ultime épisode d'X-Factor, le frère de Cyclope est vivant et bien portant dans un autre univers. "Mutant-X" est une nouvelle série régulière qui tourne autour de lui tout en ouvrant les portes d'un nouveau monde.

HAVOK : Quoiqu'étant un personnage intéressant, Havok n'a jamais vraiment fait des étincelles dans l'univers Marvel régulier, vivant toujours, d'une manière ou d'une autre dans l'ombre de son frère, quand ce n'était pas en conflit déclaré. Ces dernières années, la situation aura été particulièrement soulignée par des sagas comme l'*Age d'Apocalypse* (dans laquelle Havok était un maniaque meurtrier cherchant la mort de Cyclope), son passage du côté des forces de la Confrérie ou même son incapacité à rendre viable la seconde génération de X-Factor. Autant dire qu'au moment de donner sa série à ce personnage, il convenait de donner un grand coup de balai. Et quel coup de balai !

LES SIX : Après sa mort supposée dans *X-Factor #149*, Alex Summers, alias Havok, se réveille dans le corps d'un autre Alex Summers, qui vit dans une réalité alternative. Havok découvre que sur cette Terre, les mutants sont relativement respectés, qu'il est lui-même marié et a un enfant. A part ça, tout va mal. D'abord, bien sûr, il est piégé sur un monde qui n'est pas le sien. Ensuite, il y a les routes qu'ont pris les destins des X-Men : dans cette réalité, Havok a longtemps été le leader historique des X-Men (Scott Summers a disparu enfant dans un accident d'avion et n'a jamais joué le moindre rôle dans l'équipe), groupe qu'il a quitté après que Magneto en soit devenu membre. L'événement rappelle un peu les mécanismes qui avaient poussé les cinq X-Men originaux à fonder le 1er X-Factor en 1985, ne se reconnaissant pas dans une équipe qui, à l'époque, se pavanait avec Magneto. Sauf que sur cette Terre, Havok a non seulement été rejoint par les versions alternatives de Hank McCoy, Bobby Drake et Warren Worthington, mais aussi par Madeline Pryor et Ororo. Collectivement connus sous le nom des Six, ils continuent de lutter pour "leur" version du rêve de Xavier (dont d'ailleurs on ne sait pas ce qu'il est advenu dans ce monde). Et les Six ont tous, l'un ou l'autre, été victimes de circonstances qui en ont fait des personnages beaucoup plus noirs que les héros que nous connaissons depuis des années.

DES HÉROS DANS LES TÉNÈBRES : Premier responsable, le mysticisme joue une part importante dans *Mutant-X*, avec un bon nombre d'intrigues tournant autour de ce qui a été, dans l'univers Marvel, le crossover *Inferno*. Ici apparemment, l'issue d'*Inferno* a été assez différente. Petite leçon d'histoire mutante : *Inferno*, c'est cette saga dans laquelle

Madelyne Pryor a totalement succombé au "côté noir" et a tenté de détruire les X-Men et X-Factor, livrant l'île de Manhattan aux démons. Dans la foulée, Pryor, devenue la Goblin Queen, envoûtait Havok comme son prince consort et transformait temporairement certains des X-Men en êtres démoniaques. Ici, donc, l'issue de cette saga s'est soldée autrement. D'abord, Havok est bel et bien marié à Madelyne et ils vivent dans le bonheur, avec un enfant nommé Scottie, en hommage au frère disparu d'Alex. Quand la série *Mutant-X* démarre, Madelyne a apparemment été purifiée de toute influence maléfique depuis des années. Mais "notre" Havok, qui a vu dans son monde de quoi était capable la Goblin Queen va bien entendu garder un œil sur elle. La conclusion d'*Inferno* a aussi eu des retombées sur le restant de la planète : au début de cette série, mis à part quelques extrémistes, l'humanité a appris à accepter l'existence des mutants… mais par contre ce sont les personnages "mystiques" qui sont mal vus.

Au lieu de se racheter et de devenir Archangel, Angel est dans ce monde devenu le Fallen, le "Déchu". Pas d'ailes de métal pour lui pas plus que ses ailes originales : le Fallen est en partie démon et des écailles ont remplacé les plumes. On se rendra vite compte que le Fallen ne sert que ses propres intérêts. Hank McCoy, a lui aussi gardé des éléments démoniaques dans son anatomie. A noter qu'ici il n'est pas le "Fauve" mais la "Brute" : au lieu de l'expérience qui allait lui donner sa célèbre fourrure bleue, il a ici mis au point un sérum qui l'a transformé en un être amphibie qui ne garde qu'une lointaine trace d'intelligence et qui est donc incapable de mettre au point le remède qui le guérirait.

Les états de Storm et Ice-Man (qui dans cet univers s'épelle différemment, avec un trait d'union) sont antérieurs à Inferno. Si la Storm "normale" a bien rencontré il y a quelques années Dracula (*Uncanny X-Men #159* et *Uncanny X-Men Annual #6*), ce n'est pour elle qu'une aventure lointaine, sans grandes conséquences. Alors que la Ororo de *Mutant-X* ne s'en est jamais remise, et pour cause : elle est devenue vampire et opère désormais sous le nom de code de Bloodstorm. Mais de quoi, ou plutôt de qui se nourrit-elle ? Quant à Ice-Man, ses pouvoirs sont devenus incontrôlables après avoir été victime de diverses machinations mystiques, comme le Iceman normal qui avait vu sa puissance augmenter après que Loki l'ai ensorcelé (dans un vieux crossover entre X-Factor et Thor). Mais à la différence de "notre" Iceman, qui avait pu retrouver une vie normale en portant pendant un temps une ceinture régulatrice, ce Bobby Drake n'a jamais trouvé de solution à son état et il ne peut plus rien toucher sans tout geler. Pas le genre de type à qui il faut serrer la main…

Entre une épouse qui replonge visiblement dans ses tendances Goblin Queen, ses amis transformés en monstres, démons ou vampires, Alex va vite comprendre qu'il lui faut se méfier de tout le monde, sauf peut-être de Scottie, son "fils", sorte de septième membre des Six qui, dans un monde où Franklin Richards et X-Man n'existent pas, est potentiellement le mutant le plus puissant de la planète.

VRAIS ET FAUX AMIS : Cette méfiance devra s'exercer même en dehors des Six : Alex s'attend, à tort, à être accueilli en ami par Alpha Flight (seulement ici les USA et le Canada sont à deux doigts de se faire la guerre) ou les 4 Fantastiques (mais il se trouve que le Havok et la Invisible Woman de ce monde ont "fauté" ensemble et les Six et les FF de ce monde sont loin d'être en bons termes… et ça ne va pas aller en s'arrangeant). Mais si Alex "débarque", il sait aussi, inversement, des choses que les habitants de l'univers "Mutant-X" ignorent. Il sera, par exemple, le seul a savoir réagir quand il rencontrera le Wolverine de ce monde, alors que le reste de l'équipe n'a jamais entendu parler de ce mutant, qui n'a, à aucun moment sur cette Terre, fait partie des X-Men. En fait, assez vite, Alex Summers va se retrouver dans une situation où il est

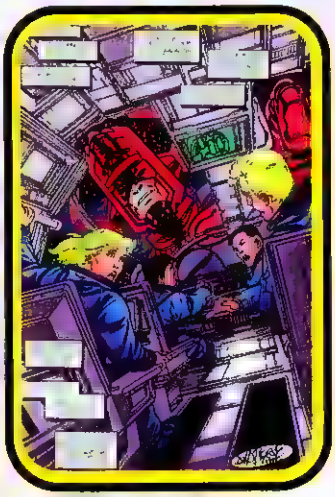
le seul à pouvoir sauver ce monde mais pour cela il va lui falloir des alliés… et l'on aura compris que ce ne sera pas chose facile. Pour donner une idée, ici, le Docteur Fatalis est un héros respecté, leader de l'Europe. Si Fatalis est du côté des bons, on comprendra qu'inversement, certains "héros" sont ici pas très recommandables. Par exemple, le SHIELD de *Mutant-X* est une organisation terroriste !

La trouvaille de *Mutant-X* est de ne pas se limiter à des versions alternatives des personnages habituellement liés à l'univers mutant. Dans l'univers normal, Spider-Man avait souffert passagèrement d'une transformation où il avait six bras (*Amazing Spider-Man #100-101*), ici il n'a jamais guéri et, sous le nouveau nom de Man-Spider, continue d'être pris dans des histoires de clones. Mais tous les "changements" ne sont pas forcément basés sur d'anciens épisodes : cela donne parfois des situations inattendues, comme le fait que la nounou de Scottie soit… Elektra, décidément plus sociable dans ce monde qu'elle ne l'est dans l'univers Marvel normal. Plus la série avance et plus Elektra sera d'ailleurs amenée à jouer un rôle important dans les aventures d'Havok et peut-être pas de la manière qu'on pourrait croire. Comme dans le cas de l'Age de l'Apocalypse, *Mutant-X* est aussi l'occasion de ramener un certain nombre de concepts depuis longtemps disparus dans l'univers normal : les Champions et les Défenseurs sont toujours en activité tandis que le premier Captain Marvel est toujours vivant, désormais leader de l'empire Kree.

CEUX QU'ON A PAS VU… Une fois entré dans *Mutant-X*, il est difficile de ne pas se prendre au jeu et d'imaginer. D'autant que Howard Mackie, au scénario, ne dispense les infos qu'au compte-gouttes. Une petite case par-ci, une petite case par-là. Très vite, des questions se posent : dans un monde où Cyclope a disparu de la surface de la Terre, qu'est donc devenu Mister Sinister, privé de son sujet génétique préféré ? Où est Charles Xavier ? Et Apocalypse dans tout ça ? Enfin, on peut se poser des questions quant à certains "disparus" : qu'en est-il des équivalents de Thunderbird, de Blink ou même de Morph ? Sont-ils toujours vivants ?

Autre interrogation propre à la série : le fait qu'elle révèle certains secrets inconnus dans l'univers Marvel régulier (par exemple on aura droit à l'explication de la Goblin Force, le contraire de la Force Phénix, alors qu'aucune révélation de ce genre n'a eu lieu dans les titres de l'univers "habituel"). Du coup, on peut se demander si *Mutant-X* ne serait pas un bon terrain d'expérimentation. Imaginez qu'Havok fasse la connaissance du fameux 3e frère Summers, qui dit, vu les différences entre les deux mondes, que ce frère serait identique à ce qu'il est dans le monde normal ?

D'une manière générale, Mackie prend un plaisir visible à jouer avec un univers dont on lui a donné les clefs. Avant la fin de la première année de la série il y aura des morts, des trahisons, etc., que le scénariste n'aurait pas pu se permettre dans l'univers normal. On sait bien, dans un épisode habituel de *Uncanny X-Men* que des gens comme Wolverine, Cable ou Gambit ne peuvent pas vraiment risquer leur vie : ils sont les stars de leur propre série mensuelle et Marvel ne les sacrifiera jamais. Mais dans *Mutant-X*, c'est une autre paire de manches : personne n'est irremplaçable, pas même Havok puisque les autres personnages commencent eux aussi à avoir du succès (Bloodstorm aura sa propre mini-série courant 2000). Autant dire qu'on ne peut rien prévoir dans cette série !



Quoiqu'il en soit, *Mutant-X* c'est donc, après une trentaine d'années, la chance d'Alex Summers de gagner sa place au soleil, de montrer de quoi il est capable. Mais dans un monde où même les Sentinelles sont plus gores (avec des crânes à la place de leurs visages classiques), Alex Summers va-t-il sauver la Terre ou au contraire être incapable d'assumer ce nouveau rôle ?

<Xavier Fournier>

COMMANDE ANCIENS NUMEROS

25 Frs

COMIC BOX#1

Dossier Spider-Man. la fin de la saga du Clone En Direct des USA Fathom, + ltw de Michael Turner Ascension en France. Le point avec son créateur David Finch. Plus le 35ème anniversaire des X-Men. + Cadeau carte Deus II Chromium. Poster Spider-Man

COMIC BOX#2

Dossier la JLA, le porte drapeau de DC Comics en France. En Direct des USA Avalon, la nouvelle division d'Image avec l'itw de son père, Brian Haberlin. Rencontre avec Jeph Loeb, scénariste passionné de Cable, et Batman. Plus Chapeau Melon et Bottes de Cuir Posters JLA

COMIC BOX#3

Dossier Spawn, l'anti-héros + ltw Todd McFarlane. En Direct des USA Itw de Joe Quesada & Jimmy Palmiotti sur les Marvel Knights. Plus Godzilla dans les comics, et les effets du Comic Code Authority + Cahier Spécial : Deadpool Posters Spawn, Deadpool

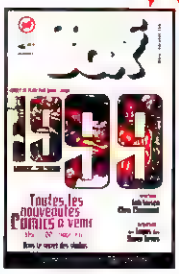
COMIC BOX#4

DEUX COUVERTURES AU CHOIX
DARKCHYLDE OU WITCHBLADE.

Dossier Un monde de filles, toutes les héroïnes. En Direct des USA DC rachète Wildstorm. Darkchylde : la pin-up de Randy Queen (+ltw). Shi portrait d'une combattante. rencontre avec Bill Tucci Posters Witchblade, Darkchylde

COMIC BOX#5

Dossier les X-Men, gros plan sur les personnages les plus célèbres de Marvel+ ltw Adam Kubert. En Direct des USA Neil Gaiman, créateur de Death. La France dans les comics. Quiz des super-héros. + Cahier Spécial : Blade Posters X-Men, Guide des réalités alternatives X.



COMIC BOX#6

Dossier Preview'99, toutes les nouveautés de l'année. En Direct des USA Erik Larsen, créateur de Savage Dragon et scénariste. Comic Box in NY avec Chris Claremont. Décryptage des logos de super-héros. Les meilleurs comics de 1998 vos tops. Posters Ascension et Divine Right

COMIC BOX#7

Dossier Les vampires dans les comics. En Direct des USA Mark Bagley dessinateur des Thunderbolts. Entretien avec Humberto Ramos. Quiz super-héros, Tomb Raider/Witchblade. Les adaptations de Comics à la télévision.
En cadeau le mini-calendrier DC Comics.

COMIC BOX#8

DEUX COUVERTURES AU CHOIX
HEROES RETURN OU FATHOM

Dossier les héros aquatiques, Heroes Return les secrets d'une saga. En Direct des USA Alex Ross. Itw , Ian Churchill, dessinateur de Coven. Posters Fathom et Heroes Return

COMIC BOX#9

COUVERTURE EXCLUSIVE DE PHIL JIMENEZ

Dossier JLA/TITANS+STAR TREK à la conquête du nouveau monde + Battle Chasers le comic-book de Joe Madureira. Itw Phil Jimenez, Salvador Larroca + Festival d'Angoulême. Preview 2 planches de BD inédites de "Mantra"

COMIC BOX#10

CADEAU COMIC BOX ALPHA
SPECIAL DANGER GIRL

Dossier Spécial espionnage + manuel du SHIELD. Les héros handicapés. Orlando "Mega Con" un reportage en direct live. En Direct des USA Rob Liefeld patron d'Awesome Interview Dwayne Turner

COMIC BOX#11

NOUVELLE FORMULE 68 PAGES

Dossier . Spécial Méchants + Batman Hellboy Starman + les séries à publier d'urgence. Itw Brandon Peterson + Gary Franck PREVIEW BD DE «CHROME» par l'association SagaR Comga Posters Batman vs Mr Freeze + Ian Nottingham.

COMIC BOX#12

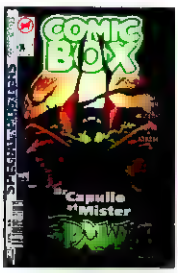
SPECIAL ANNIVERSAIRE

Dossier DOSSIER MYTHOLOGIE + DARKMINDS + DARKHORSE + MATRIX + BAT MAN 2000 Itw John Romita Jr + Randy Green CB ALPHA Rought Cut de Thor.
BONUS l'équipe de CB au complet.

COMIC BOX#13

BD EXCLUSIVE DE BATTLE CHASERS

Dossier Rising Stars, Earth X, Anniversaire Batman (Part.1), Spawn, Awesome Rising Star Itw Steve Skroce, Keu Cha, Jim Krueger Poster Medieval Spawns + Rising Stars



COMIC BOX#14

SPECIAL POSTER

Dossier Musique et comics, La science, Anniversaire Batman (Part.2) Superman Pays sur Terre, Spider Man Itw Will Eisner, Greg Capullo, 6 Posters Inédits Fathom, Capitaine America, Gen 13, The Tenth. Darkness, Superman.

COMIC BOX#15

CADEAU COMIC BOX ALPHA
SPECIAL MARVEL KNIGHTS

Dossier Qui font vos comics Semic. Comment planter une serre en 10 leçons. Shadowman. Anniversaire Batman (part.3) En Direct des USA Marc Silvestri Itw Richard Starkings

COMIC BOX#16

CADEAU : COMIC BOX ALPHA
3 HISTOIRES INEDITES
ARIA SIGNE HELICOP

Dossier Les Vengeurs, Star Wars version comics, Anniversaire Batman (part.4) En Direct des USA Carlos Pacheco Itw Joe Casey, David Mack

NOM

Prénom

Adresse

Code postal Ville

Je joins mon règlement à l'ordre de
TSC - COMIC BOX,
328, rue Saint-Jacques, 75005 Paris par :

☐ Chèque bancaire ou postal
☐ Mandat-Cash

☐ Je désire recevoir COMIC BOX N°:

☐ #1 ☐ #2 ☐ #3 ☐ #4(D) ☐ #4(W) ☐ #5

☐ #6 ☐ #7 ☐ #8(F) ☐ #8(HR) ☐ #10 ☐ #11

☐ #12 ☐ #13 ☐ #14 ☐ #15 ☐ #16

Total de ma commande : ..... F
Frais de Port : 10 Frs*
TOTAL ..... F

* FRANCE METROPOLITAINE UNIQUEMENT, DOM-TOM ET ETRANGER, NOUS CONSULTER

Match de BOX

Je commence à rager. Que deviennent les série Battle Chasers et KISS ! Je n'ai pas encore vu les nouveaux numéros en kiosque. J'espère que Semic n'a pas arrêté leur diffusion comme ça sans rien dire sinon ça va barder !!!!
Pierre GUILLAUME
pigui@ifrance.com

Cher Pigui,
Battle Chasers est dans les limbes parce que son créateur Joe Madureira n'est pas disposé à dessiner des épisodes à fréquence raisonnable. D'après nos infos, tout ce qui intéresse Joe Mad ces derniers temps est de savoir qui va faire un film de Battle Chasers ! Quant à Kiss, là Semic a bel et bien arrêté sa diffusion faute d'audience suffisante. Désolé.

Bonjour,
Je sais que vous êtes au courant de tout ce qui se passe dans le monde entier en ce qui concerne les Comics. Est-ce que vous pourriez me dire dans quelle ville américaine se déroulera la future convention sur les Comics et à quelle date ? J'aimerais m'y rendre puisque je vais sûrement faire un tour aux USA, j'aimerais profiter de l'occasion pour aller à cette convention. Merci de votre aide.
Josefa Fernandez
liloulette@excite.fr

Chère josefa,
La prochaine convention intéressante aux USA sera sans doute la Mega-Con d'Orlando en Avril 2000. Comme l'organisateur de la convention vient de changer, nous n'avons pas encore d'infos. Mais cela ne saurait tarder.

Salut cher Comic Box,
Si je vous écris c'est pour vous poser quelques questions :
1- Pourquoi n'avons nous pas droit aux series DC ?
2- A quand la parution de No Man's Land, DC One Million, The Death and The Return of Superman ?
3 - Et pourquoi ne faites-vous pas une rubrique aussi bien dans votre magazine que dans votre site internet, avec des fiches à collectionner sur les super-héros (c'est vrai que vous faites le Héros du Mois mais je veux pas découper mon magazine) bon je vous laisse en vous souhaitant une bonne continuation.
VENOM46368@aol.com

Cher Venom,
1 – La publication des séries DC suscite de l'enthousiasme, mais, à en croire les resultats de la seule JLA, pas suffisamment pour tenter une expérience à grande echelle. Et quoique tu en dises, Semic a fait quelques efforts ces derniers mois avec ses numéros spéciaux consacrés à Batman. Il te reste sinon les album du Téméraire, et l'espoir que quelqu'un entendra ta requête.
2- Qui sait...
3- Tu as répondu à ta question. Il y a déjà le Heros du mois. Mais tu connais la photocopie.

Salut Comic Box
Je dois admettre qu'au départ, ma lecture des premiers numéros me faisait penser que vous "n'étiez" qu'un clone de Wizard et à ma décharge, votre style et certains de vos articles ne me démentaient pas. Mais force est d'admettre qu'il y a une réelle ligne éditoriale, des reportages de fond, des actualités récentes, une bonne couverture des publications françaises, des jeux concours, des numéros collectors... bref du bon travail. Certes il y a des améliorations possibles, des choses que l'on apprécie ou non, mais je pense que vous avez déjà suffisamment de courrier à ce sujet.
Hormis cela, je me permets de relancer une idée que j'avais proposée dans mon premier courrier à savoir les "cyber comics". Je sais par exemple, que dans un Marvel Vision, il y avait eu un CD sur Spider-Man ou les X-Men, mais impossible de mettre la main dessus. Il y avait eu aussi un screensaver Marvel il y a longtemps, certains sites internet proposent même des comics On-Line mais dans tous les cas, on n'a pas entendu beaucoup parler de ce type de diffusion des comics. Je pense qu'un article sur la relation informatique/BD pourrait intéresser quelques lecteurs, surtout avec votre rubrique internet et avec quelques références (web sites, CD-Rom...). Enfin, toujours par curiosité, mais aussi car c'est un domaine que j'aimerais approcher, l'écriture de scénarios de comics. Vous ne me direz pas le contraire, la majorité des lecteurs s'essayent au dessin, certains font publier des planches, d'autres s'exercent avec des méthodes que l'on retrouve dans de nombreux magazines. Mais pour ce qui me semble être l'essence même de l'ouvrage, à savoir l'histoire, rien. Je pense qu'un bon comics est une bonne entente entre les différents membres d'une équipe de réalisation (scénariste / dessinateur / encreur / coloriste / "lettreur") mais vous avouerez que la partie dessin est plus que mise sur le devant de la scène (non sans raison) et que l'on néglige totalement l'histoire. D'où mon dilemme, où trouver des informations sur l'écriture ? Par exemple, l'enregistrement des droits d'auteur pour une BD, les différentes façons de réaliser le script, des questions simples mais sans réponses. Et pour terminer les traditionnelles congratulations : je tenais à vous féliciter pour ce travaille difficile mais Ô combien passionnant qu'est la réalisation d'un magazine. Longue vie à Comic Box.
Olivier Ducroux.

Cher Olivier,
Je suis ravi que comme de nombreux lecteurs, tu aies jeté tes à priori sur CB à la corbeille ! Concernant tes attentes sur le job de scénariste, nous publierons bientôt un article intitulé "comment écrire un scénario de comic-book". Et dans la même série, tu auras certainement remarqué l'article sur la colorisation de ce numéro non ? Pour les cyber-comics, leur publication est soumise aux mêmes contraintes en terme de droits que les autres comics. Mais nous verrrons si Marvel compte en publier en France dans un avenir proche...

Tout d'abord merci, merci pour ce fantastique cadeau les "Invisibles". J'étais vraiment super content, j'ai pour habitude de ne jamais gagner aux jeux, alors un grand merci.
J'ai été étonné de ne pas vous voir

à Chambéry comme l'année dernière, en plus c'était mieux que l'année passée. Tony Daniel a été super sympa, il a dédicacé des dessins avec le plus grand plaisir. Marvel avait un bien meilleur emplacement, ils étaient dans le manège (ils ont pris du galon à Chambéry) enfin, voilà je vous envoie mes dessins, en espérant que vous me publierez enfin aux Courriers des Lecteurs ou au Chocs des Titans dessiné par les fans en personne, tiens une idée ça !
Allez à plus !
Pascal Agunaou

Cher Pascal,
Eh oui, nous n'étions pas à Chambery. Mais on ne peut pas être partout ! Nous sortions d'une convention à Paris et nous avons commencé à préparer Angoulême 2000 .
Sans rancune.

Salut à vous les groins.
Je vous aurais bien félicité pour votre mag. Mais je ne serais pas original. Je vais donc être direct. Pourquoi ne publierez vous pas des comics ? Je sais ce que vous allez me dire mais je pensais en priorité à vous pour publier, par exemple, le crossover Devil's Reign, qui n'est pas sorti en France, ou de vieux titres qui mériteraient de revoir jour. Cela peut paraître copieur sur Wizard mais j'y pensais avant, je le promets. En parlant de Devil's Reign, pourriez-vous m'indiquer quels en sont les titres car je ne les ai pas tous. Je vous souhaite encore une longue route dans la voie de l'information du comics pour notre plus grand plaisir (c'est peut-être un peu lourd comme formule) et que la force soit avec vous.
Houd.

Cher houd,

DESSIN DE BELOUGA

Devil's Reign a été publié en 1998 sous forme d'album aux éditions Bethy. Tu dois pouvoir encore le trouver en librairies. Des comics dans CB ? Ben... ce mois-ci nous avons Ghost, il y a eu Battle Chasers, Stone et il y en aura d'autres, sois en sûr !

Bonjour.
N'étant pas très habitué à écrire aux revues/magazines que je lis, je me décide pour vous adresser une remarque. Tout d'abord, je lis Comic Box depuis le début, non pas parce que je vous trouve génial mais parce que je vous trouve, comment dire..."utile" Dans un milieu de presse qui boude les comics vous êtes là chaque mois et c'est cool. Seulement voilà, je suis collectionneur de comics depuis plus de 15 ans et j'approche de la trentaine. Je me rends compte que CB ne s'adresse fondamentalement pas à moi. J'évolue dans une lecture et j'avoue ne quasiment pas lire de VF. CB s'adresse plus au lectorat de base des X-Men, des Witchblade etc. Pourquoi pas après tout, mais c'est très restrictif et en somme très peureux comme démarche ! Rien sur Vertigo par exemple ! Parler de comics matures en écrivant sur Spawn, pourquoi pas encore une fois mais ça ne prend pas là non plus de risques, c'est surmédiatisé et Spawn... c'est connu, tout le monde ou presque le lit ! Vous vous comportez en fait comme une vitrine des traductions françaises, et encore... vous ne saisissez pas la chance de parler du Swamp Thing de Moore, repris par Delcourt, ce chef d'œuvre des années 80, ni de profiter des traductions de Bethy pour Paul Pope pour présenter cet artiste en marge du système que vous prônez. Parler de David Mack c'est génial mais il a fallu attendre sa traduction chez Génération Comics et sa prochaine arrivée sur Daredevil pour que vous daignez tournez les yeux (d'ailleurs l'interview a bien montré combien était large le précipice entre la culture mainstream et les autres comics !) Il y a réellement d'autres choses à montrer que ni Semic, ni Marvel France ne publieront Jamais ! Est-ce que Comic Box se veut instructif ou non ? Le monde des comics que vous dépeignez est un monde que nous connaissons tous et il serait intéressant d'essayer de l'élargir le plus possible au lieu de de nous

DESSIN DE FRED PHAM CHUONG

rabâcher les éternels pommades pro-Image, pro-X-Men et j'en passe. Je comprends que CB doive se vendre, c'est la loi du marché, normal mais l'aspect nouvel peut vous permettre d'explorer hors des sentiers battus ! Je remarque aussi qu'il n'y a pratiquement pas de véritables données bibliographiques pour les auteurs que vous interviewez. Personnellement je suis plus un fan d'auteurs que de séries et j'aime rechercher par-ci par-là des numéros qui manquent. Par exemple vous faites une interview de Carlos Pacheco, très cool, vous abordez le sujet de son passage chez Marvel UK, Chez DC mais qu'y a-t-il fait au juste ? Je sais qu'il a bossé sur une mini-série Dark Guard et sur Flash mais c'est tout. Je crois qu'une petite liste bibliographique pourrait être utile pour déjà mieux s'y retrouver. Dans vos interviews (comprendre que Pacheco était encré chez Marvel UK par Oscar Jimenez, qu'il arrive sur Flash ensuite et est succédé par ce même Oscar Jimenez ! un esprit de quasi-studio...), mieux comprendre vos questions et les réponses. Mais aussi ça peut permettre aux lecteurs de pouvoir avoir une vue d'ensemble sur la production de l'auteur invité. D'ailleurs ne serait-il pas possible d'avoir des articles sur ces auteurs ? Car bien qu'aimant les interviews, j'avoue que votre idolâtrie est parfois déconcertante Je me souviens de cette interview de S. Campbell où soudain une question dévie vers un truc du style : "qu'est ce que ça vous fait d'être un des plus grands dessinateurs de femmes..." ou (je retrouve le n°) "les deux personnes qui dessinent les femmes avec le plus de grâce sont M. Turner et vous..." C'est vite oublier les Adam Hugues, les Alan Davis qui ont fait leurs preuves de façon plus évidente que tout ces phénomènes de mode, quoique avec Campbell on peut lui reconnaître un don, s'il ne passait pas plus de temps à s'amuser sur la plage, mais la productivité ne fait pas la qualité ! (sinon pourquoi parler d'A. Hugues !).
Non vraiment Comic Box est bien mais ça pourrait s'améliorer si vous visiez d'autres lecteurs en plus des 15/16 ans
Jason M.

Cher Jason,
Statistiquement, la moyenne d'âge du lecteur de Comic Box est de 21 ans. Nous sommes le plus généraliste possible. Ce n'est pas facile de plaire à tout le monde mais nous essayons, à chaque numéro d'avoir un sujet qui comblera chacune des franges de notre lectorat. Le meilleur exemple est le #14 avec ses posters pour les plus jeunes et son article sur Will Eisner pour les amoureux du golden age. Quant à la VO, elle n'est pas suivie par le plus grand nombre. Elle ne saurait donc occuper la totalité de nos pages. Et puis, nous ne sommes pro rien ! Nous suivons et observons un marché qui évolue sans cesse. Nous informons avant tout. Comic Box n'est pas une encyclopédie mais un magazine. Mais nous essayerons d'être plus accessibles dans nos interviews, tu as raison.

Allez, n'en jetez plus... Je suis encore bien fatigué d'avoir tant bossé alors qu'on me paie des clopinettes. Le mois prochain : grève de l'Izod et que celui qui n'est pas content lève le doigt !

LE CHOC D

PAR ANTOINE MAUREL - DESSINS : PHILIPPE VANDAELE - J.M. MINGUEZ

Fairchild

Fairchild vs Miss Hulk

Nom : Caitlin Fairchild
Taille : 1,80 m
Yeux : verts
Première apparition : Deathmate Blue (Sep. 93) (crossover WildStorm/Valiant)

Les Américains sont très forts ! Grâce à une de leurs coutumes locales, nous sommes en mesure de vous décrire un "affrontement" entre les deux justicières tout de vert parées. Vous allez voir, quand Miss Hulk et Caitlin Fairchild mouillent le maillot pour la bonne cause, le résultat est... peu conventionnel !

VERTES ET FIÈRES DE L'ÊTRE

Caitlin Fairchild n'avait pas grand chose pour elle au départ : jeune étudiante au physique "pas très facile", et d'une timidité maladive de surcroît. Rien ne laissait deviner qu'elle était la fille d'Alex Fairchild, un membre de l'équipe mutante gouvernementale Team 7, ni que ledit gouvernement allait décider d'activer la croissance de ses gènes latents. Bonne pioche ! Depuis, elle s'est réellement affirmée et elle dirige aujourd'hui l'équipe Gen 13 aux côtés de John Lynch. En revanche, rien de tout cela pour Jennifer Walters, une avocate aussi redoutable par sa beauté que par son éloquence, jusqu'à ce qu'un parrain décide de la faire taire pour de bon. Abattue par ses sbires, elle parvient à survivre grâce à son cousin Bruce Banner qui la sauve... au moyen d'une perfusion. De fait, par voie san-

guine, sa cousine acquiert la capacité de se transformer en une version féminine du colosse de jade : Miss Hulk. Même si elle est d'une force inférieure à celle de son parent, elle n'a pas perdu au change puisque son intelligence reste la même quelle que soit son apparence. En fait, son alter ego lui plaisait tellement qu'elle a décidé de rester Miss Hulk en permanence. Sous cette forme, elle a fait partie des Vengeurs, des Quatre Fantastiques et vécu nombre d'aventures en solo.

"VOX POPULI, VOX DEI"

Nul doute que si nos deux playmates en herbe se rencontraient, ce ne pourrait être qu'à l'occasion d'un… concours de culture physique au profit d'une œuvre de charité ! La chose peut surprendre au premier abord mais qu'est-ce que ces deux "défenseuses" de la veuve et de l'orphelin ne feraient pas pour la bonne cause ? Et puis n'oublions pas que nous avons affaire, chose rare, à des héroïnes qui ont très bien vécu leur transformation, s'épanouissant même totalement grâce à elle, de sorte qu'un petit gala en public n'est pas pour leur faire peur. Mais que résulterait-il d'un tel affrontement ? Sur la balance, Jenny enterre carrément la pauvre Caitlin puisqu'elle réussit l'exploit de peser deux fois plus lourd tout en conservant un corps quasi parfait. Fairchild rattrapera sûrement son léger retard grâce au vote du public. En effet, si Miss Hulk est la meilleure sur le papier, son teint peau d'olive ne peut raisonnablement pas remporter autant de suffrages que les formes généreuses de Caitlin. Pour ce qui est du catch dans la boue, du bras de fer et autres réjouissances de ce genre, inutile d'espérer départager qui que ce soit : les deux demoiselles possèdent une force titanesque et sont supposées invulnérables. Ce sont donc les arbitres qui jetteront l'éponge en premier : égalité parfaite ! Peut-être alors que pour les départager, les juges auront la bonne idée d'explorer un domaine jusqu'ici absent de ce genre de réunions : la culture cérébrale. Mais nos concurrentes ne risquent pas de se trouver déconcertées, puisque toutes deux cogitaient pas mal avant d'embrasser la carrière qu'on leur connaît : Caitlin venait d'obtenir son diplôme de sciences physiques et d'informatique ; Jennifer avait plaidé une dizaine d'années au barreau New Yorkais, une excellente école également. Cependant, c'est tout de même sur ce plan que la différence pourrait se faire : sans remettre en doute les capacités de Fairchild, elle reste une jeune femme à l'adolescence pas si lointaine, qui a parfois du mal à jongler entre ses problèmes personnels (amoureux ou familiaux) et son statut de co-leader de Gen 13. Miss Hulk, elle, possède plus d'expérience, grâce à son passé d'avocate mais aussi ses multiples aventures vécues aux côtés des Vengeurs et des Quatre Fantastiques. Jennifer Walters est intelligente, c'est un fait : elle est quand même une des seules héroïnes à s'être rendu compte qu'elle existait au sein d'un comics (dans la seconde série She-Hulk de 1989), n'hésitant pas à en profiter pour éclater les cases et dialoguer avec le lecteur, une chose peu commune qui mérite bien la victoire.

L'AVIS DES LECTEURS

"Fairchild et Miss Hulk se castagnent, Fairchild met une raclée à l'artichaud mais Hulk débarque et Caitlin devient verte de peur devant le haricot géant et au bout du compte on a trois légumes tout verts" <jm.crepin@wanado.fr>

"Je dis Fairchild vainqueur, parce qu'elle au moins, elle est pô verte" de Zo <chalons.laurent@mail.pf>

"Fairchild perd, le père Noël venant aider Miss Hulk" Sami <sami.cheikh@free.fr>

Nom : Miss Hulk
Taille : 2,10 m
Yeux : verts
Première apparition : Savage She-Hulk #1

VAINQUEUR PROBABLE : Miss Hulk

Le mois prochain :

Blade / Crimson

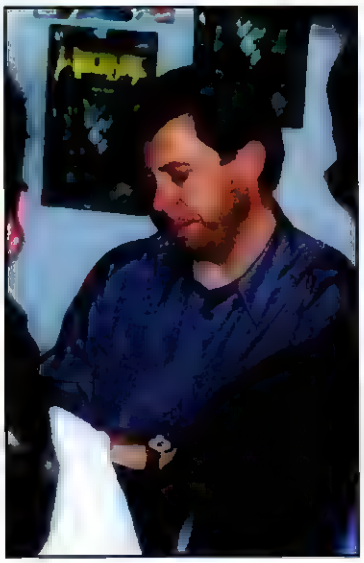
"Sang chaud pour meurtre de sang froid"…
Ail, ail, ail !..

PAGES RÉALISÉES PAR LISE BENKEMOUN et XAVIER FOUNIER

Churchill et Pacheco le grand show !

Si vous étiez à Paris au début du mois dernier et que vous avez croisé une bande d'olibrius parlant une sorte d'Esperanto bizarre, mélange de Français, d'Espagnol et d'Anglais lors d'une conversation où revenaient régulièrement les termes "Avengers Forever", "Marvel", "Awesome" et "Coven", alors faites-vous une raison, vous avez croisé une partie de l'équipe de Comic Box en compagnie de... Carlos Pacheco et de Ian Churchill !

Invités conjointement par la revue que vous tenez entre les mains et le comic shop Arkham, ces deux dessinateurs nous ont laissé un souvenir mémorable. On les savait d'excellents dessinateurs mais pendant deux jours ils se sont révélés d'admirables êtres humains tout court, faisant passer avec le sourire une défection de dernière minute (Rob Liefeld aurait dû être là mais a dû repousser sa venue pour divers problèmes familiaux. Cependant il a juré, désolé, que ce n'était que partie remise). Objet de la venue de Pacheco et Churchill ? La 1re convention "Comics Sci-Fi & Horror Show" accueillie les 2 et 3 octobre derniers à l'Espace Wagram, à Paris. Si l'on trouvait dans la salle de nombreux fanas de *Star Wars* (pour Dave Prowse "Darth Vader" et d'autres acteurs de la saga de la *Guerre des Etoiles* ils sont venus en masse), le dessinateur d'*Avengers Forever* (mais aussi plus anciennement de *Bishop*, *Starjammers*, *X-Men*, *Excalibur*, *Flash*, etc.) et celui de *Coven* (et avant de *Cable*, *Excalibur*, etc.) nous rejoignaient sur le stand Comic Box pour une séance de dédicaces au succès époustouflant. D'autant plus que les deux artistes refusaient de travailler à la va-vite et de nombreux fans sont ainsi repartis non seulement avec leur Comic Box #16 signé (ou encore le "print" spécial Awesome, plein de raretés, que nous avons tiré pour l'occasion), mais aussi avec des dessins originaux qui en ont laissé plus d'un baba. Certes, ces beaux dessins étaient obtenus parfois au prix de plusieurs heures d'attente, mais au finish, ce ne sont pas les heureux détenteurs de ces œuvres qui vont se plaindre. Pour tout vous dire, devant l'affluence, nous n'avons même pas eu le temps, nous, de leur demander des petits dessins "persos", tout au plus quelques photocopies en souvenir (au passage, tous ceux qui auraient la gentillesse de nous faire des photocopies des dessins qu'ils ont eu nous arrangeraient bien la vie...). Et les deux artistes ? Devant tout ce monde, ils n'ont pas reculé, bien au contraire : le 1er jour Ian a même refusé d'aller manger et n'a dégusté que quelques chips sur le stand, préférant poursuivre la séance pour



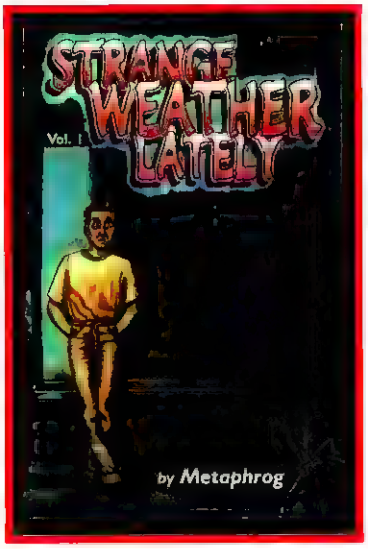
satisfaire plus de monde !
En coulisses, nous en avons bien sûr profité pour "cuisiner" Carlos (accompagné de son épouse Maria-Louisa) et Ian sur leurs futurs projets, sur les secrets de fabrication derrière telle ou telle série ou héros. Et, en parlant de cuisine, notre mission était aussi d'approfondir leur connaissance de la gastronomie française. Carlos est bien le fervent de comics, de continuité, que l'on dit et il adore... *Photonik*, dont il suivait les aventures dans les titres Lug à l'époque où il lisait en version française les comics non traduits en Espagnol. Pour satisfaire Ian, fêtard et accro du karaoké, nous l'y avons emmené, mais hélas, vu le monde ce soir-là, il n'a pas pu chanter et nous ne saurons jamais ce qu'aurait donné sa version de *Alexandrie, Alexandra*.
Sans karaoké mais cette fois-ci dans la rue, le soir de la conclusion de la convention, alors que nous cherchions le mot de la fin, Carlos s'est mis à nous chanter "Non, rien de rien, non je ne regrette rien..." suivi de "La vie en rose". Ouf... de quoi on aurait eu l'air si ça avait été "Noir c'est Noir". Nous avions invité deux dessinateurs et nous avons vu repartir (sniff) deux amis (3 avec Maria-Louisa) ! Alors à nous d'entonner "Ce n'est qu'un au revoir !". Et vivement la prochaine "Comic Sci-Fi & Horror Show" (sans oublier de remercier Arkham pour celle-là) pour un "bis repetitas" !

<Xavier Fournier>

Stange Weather Lately
Ambitieux et original

Vous connaissez Metaphrog ? Eh bien c'est le moment d'ouvrir vos yeux et vos oreilles, car ce duo franco-écossais (composé d'un garçon et d'une fille un peu déjantés il faut l'admettre, Sandra Micine et John Chalmers) débarque en France avec la ferme intention de faire connaître leur deuxième album de *Strange Weather Lately*. Déjà culte dans la perfide Albion, (mais avec un tirage modeste, certes), ce comics indépendant par excellence conte les aventures de Martin Nitram, un jeune gringalet avec de grands yeux à qui il arrive à la fois des choses normales et des trucs surnaturels. Evidemment, c'est en noir et blanc, et ça garde un petit côté amateur dans le lettrage, mais comme il y a plusieurs petites histoires réunies, on n'est pas obligé de toutes les aimer. Intéressant.

Strange Weather Lately. Metaphrog. 34 Springhill Gardens 1/R-Shawlands-Glasgow G41 2/EY Ecosse. Distribué par Makassar.



TIRAGE : 3000 EXEMPLAIRES
Disponible jusqu'ici uniquement au Sci-Fi & Horror Show et dans les librairies spécialisées !

Bon de commande
Awesome Edition Spéciale

3 histoires : Glory #0, ReGex #0 et Fantom story, par B. Peterson, Rob Liefeld et Ian Churchill.

formule 1 : **35 Frs** + 6F de frais de port

formule 2 : **60 Frs** +1 CB au choix (sauf #0) frais de port offerts

NOM .....
Prénom .....
Adresse .....
.....
Code postal ..... **Ville** .....

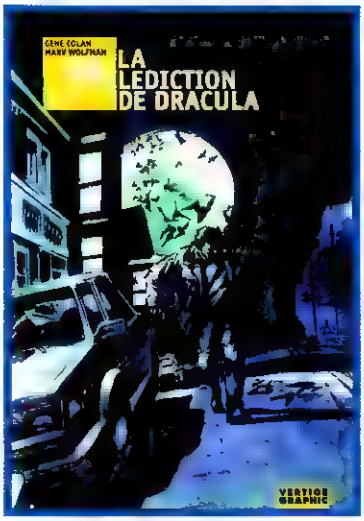
☐ Formule 1 ☐ Formule 2 (COMIC BOX n°.....)

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC - COMIC BOX**, 328, rue Saint-Jacques, 75005 Paris par :
☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat-Cash

La malédiction de Dracula
A crocs chez vous !

Vous aimez les vampires et tout leur attirail : *La Malédiction de Dracula* est pour vous. Edité par Vertige Graphic, cet opus en noir et blanc est dû aux talents conjugués de Marv Wolfman, et Gene Colan. Le premier est un célèbre scénariste de comics qui a signé l'adaptation de *Blade* au cinéma, et de nombreux épisodes de *Loïs et Clarke*, le second est un dessinateur très expérimenté, qui a fait de bonnes planches sur *Daredevil* ou encore *Tomb of Dracula*. Leur passion des vampires se voit bien dans ce bouquin très réaliste qui ne manquera pas de vous horrifier quelques minutes... D'une très bonne qualité graphique, il raconte une histoire actuelle de politique et de pouvoir dans l'Amérique d'aujourd'hui, de quoi devenir paranoïaque... Son seul défaut, il est un peu cher (75 Frs), mais quand on aime, on ne compte pas...

La Malédiction de Dracula. Vertige Graphic. 75 Frs.



Convention de Chambéry
Mission impassible

Chouette ! Un an plus tard j'étais de retour à Chambéry ! Sauf que j'avais beau tourner dans les allées, je ne trouvais pas notre stand. L'enveloppe contenant les instructions de mon rédacteur en chef me disait : "Xav. Tu diras à nos fans qu'avec Comic Box, les exclus à obtenir et le contre-coup de la convention parisienne, on a droit aussi, parfois, à nos week-ends de repos. Dis-leur qu'on espère les voir bientôt et rapplique fissa avec ton article sur Chambery, on t'attendspour boucler. PS : cette fois, j'accepterai pas tes notes de bières". Quoi ? Pas de stand ? Pas de groupies et pas de bière ? Passé un long sanglot, je m'élançais à travers le salon à la recherche de la seule chose qui me restait, les comics ! Cette année les vendeurs de comics US avaient joué la carte du regroupement puisqu'on trouvait leurs stands collés les uns contre les autres. Le temps de dire un petit bonjour aux libraires bien connus, avec des stocks toujours aussi riches en raretés, comme Impact Comic ou les Nageurs de Sable (qui veulent construire un jour un Ghost Rider grandeur nature en macramé) et je me lançais à la recherche du stand Marvel France qui, comme l'an dernier, cohabitait avec bonheur avec les sculptures d'Attakus mais cette fois-ci dans un espace nouveau, une salle qui leur était propre. Au mur, de nombreuses couvertures ainsi que des personnages si réels qu'on aurait dit les vrais miniaturisés ("Oh, regarde, un bonzaï de Wolverine !"), dont certains étaient à gagner dans le cadre d'un concours Marvel. Plus qu'un stand : une exposition ! Et dans cette même salle, en plus, Tony Daniel (*The Tenth*) signait des dédicaces. Pas mal, à l'année prochaine ! **<X.F.>**

AGENDA

Après les dédicaces du mois dernier, voici venir une nouvelle moisson d'auteurs et pas des moindres ! Le samedi 13 novembre, Andy Park et Jonathan Sibal, le dessinateur et l'encreur de la future série de Tomb Raider seront en dédicace chez Album, et le lendemain 14 novembre, ils signeront à Bruxelles chez Forbidden Zone.
Quant à Alan Davis, dessinateur des X-Men, il sera présent chez Déesse, 8 rue Cochin Paris 5ème, le samedi 4 décembre, en exclusivité. A vos comics !

BON ANNIV' aux COMIC BOXEURS

novembre 1999

Happy Birthday to you dear readers ! Nous vous souhaitons un mois de novembre beaucoup plus radieux que le temps qu'il fait dehors ! Live long and prosper !

Pierre Davila, Emmanuel Bulot, Pierre-Hubert Villeneuve, Nicolas Rongy, Renaud Richard, Siegfried Zoubiri, Gaël Terrancle, Stéphanie Siou, Nicolas Gibouleau, Julien Morier, Laurent Perez, Arnaud Locufier, Thierry Mallet, Mathieu Triquart, Julien Guerry, Jean Lopez, Arnaud De Bejarry, Reze Maxime, Florian Bonnefoi, Nicolas Monserrat, Samuel Gourjon, Anthony Auvray, Pierre Davila, Pablo Da Costa, Vivien Dewaele, Cédric Masset, Mathieu Raffeneau, Pierre-Emmanuel Plessiet, Philippe Vives, Maxime Devoitinne,Stephan Raymond, Nicolas Couvreux, Julie Luguet et Slawek Rozenfeld.
Bon anif à Antoine Maurel, enfin majeur et sûrement déjà vacciné !

DV8
Méchants, bagarreurs, provocateurs,
les héros les plus dépravés de l'histoire du comics sont de retour !
Par Mike Heisler et Tom Raney
DV8
Un comics à ne pas mettre entre toutes les mains !
MENSUEL, dès novembre dans vos kiosques.
© WildStorm Prod./DC Comics

Hors objets

WITCHBLADE ORNAMENT

Voilà une drôlerie... Un mini-gant de Witchblade pour décorer votre sapin de noël !

Editeur : M.A.C
Disponibilité : N.C.
Prix : 150 Frs environ

AUTHENTIQUE ★ INTROUVABLE

L'Objet du Mois

Figurines Sleepy Hollow

Pour une fois, cet objet ne sera pas introuvable. On risque même fort de le voir très bientôt dans les comic-shops. Mais si nous les avons classées là, c'est que ces figurines sont tirées du dernier film de Tim Burton et que celui-ci a des chances de ne pas sortir en France. Eh oui ! Le réalisateur de *Batman I & II*, d'*Edward aux Mains d'Argent* et d'*Ed Wood* n'a pas trouvé grâce auprès des distributeurs de films dans notre doux pays. Nous nous consolerons donc avec ces très belles figurines griffées McFarlane et fort originales.

Editeur : T.M.P.
Disponibilité : décembre
Prix : 150 Frs pièce env.

FIGURINES MC2

Ce n'est pas parce que les comics MC2 se plantent aux USA que Toy Biz va renoncer à sa nouvelle série de figurines. Wild Thing (la fille de Wolverine), Spider-Girl, American Dream et Stinger forment une collection de filles à poigne !

Editeur : Toy Biz/ Planete Fan
Disponibilité : décembre
Prix : 99 Frs environ (chaque figurine).

STATUETTE IRON FIST

Dans la collection de bustes Marvel entamée il y a deux ans et des poussières, voici la nouvelle recrue... Iron Fist. Un personnage mal aimé qui trouve enfin ici la place qu'il mérite parmi les statuettes Marvel. Sublime, forcément...

Editeur : Bowen
Disponibilité : décembre
Prix : 350 Frs environ

WORLD'S FINEST SERIES

Tiens, c'est la première fois que l'on voit cette collection dans nos pages ! Et pourtant, les figurines Batman et Superman sont très prisées et conformes à leurs séries animées respectives. Dans cette boîte, vous trouverez Supes (et son "déguisement" de Clark Kent), Baty, le Joker et Lex Luthor. Que du bon...

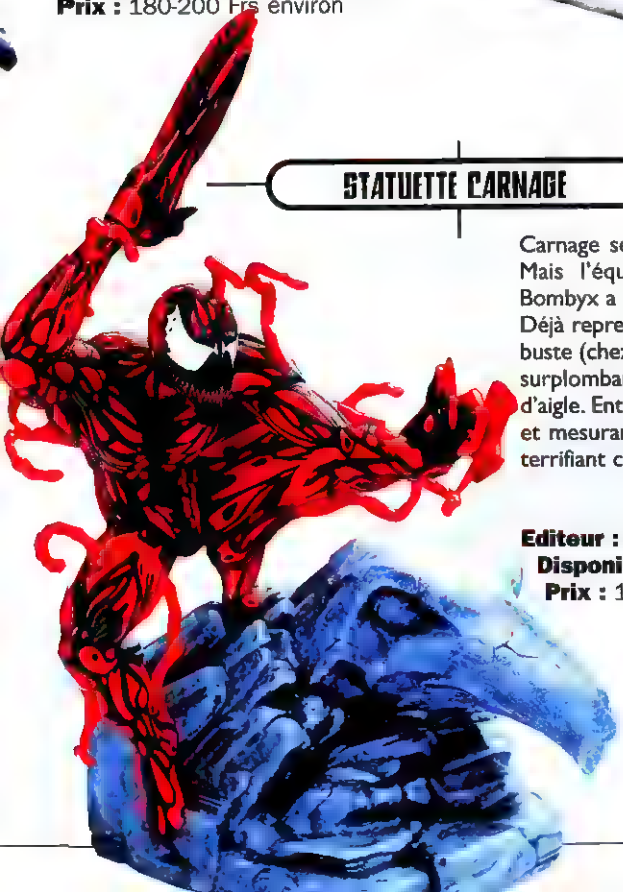
Editeur : Hasbro/DC
Disponibilité : noël 99
Prix : 180-200 Frs environ

T-SHIRT GHOST

La belle Ghost (avez-vous déjà lu l'épisode spécial glissé avec ce numéro ?) est devenue un personnage culte au fil des ans. Plusieurs T-shirts lui ont été consacré dont celui-ci, superbe, peint de manière réaliste en gris.

Editeur : Comics Image
Disponibilité : sur commande
Prix : 180-200 Frs environ

STATUETTE CARNAGE



Carnage se fait trop rare en statue. Mais l'équipe française d'Attakus/Bombyx a décidé de remédier à cela. Déjà representé sous forme de mini-buste (chez le même éditeur), le voilà surplombant une gargouille en forme d'aigle. Entièrement en résine peinte, et mesurant environ 40 cm, il a l'air terrifiant comme cela, non ?

Editeur : Attakus/Marvel
Disponibilité : immédiate
Prix : 1270 Frs

Où Trouver ces Objets ?

>Album
67, bd St-Germain - 75005 Paris

>Alpha Omega
25, rue de La Clef - 59800 Lille

>Bulle En Stock
4, rue Marché Louselles
80000 Amiens

>Console Club
Centre Commercial Grand Var Est
83130 Lagarde Toulon

>Déesse
8, rue Cochin - 75005 Paris

>Dites 33
47, rue Kereon
29000 Quimper

>Evil One
16, rue du Port
63000 Clermont-Ferrand

>Fighter
22, rue du 11 Novembre
42100 St Etienne

>Forbidden Zone
25, rue de Tamines
1060 Bruxelles - Belgique

>Glénat/Images Lyon
Centre Commercial La Pardieu
Boutique 355 - 69003 Lyon

>Glénat Lausanne
43, rue du Bourg - 1003 Lausanne
Suisse

>Graphic Power/Zone 51
77, rue du Maréchal Leclerc
Centre Avelli 21
97400 St-Denis-de-la-Réunion

>Killer Bee
23, rue Keller - 75011 Paris

>Le Papivore
11, rue d'Elie - 82000 Montauban

>Librairie d'images
84, bd St-Germain - 75005 Paris

>Mirages Sarl
15, rue Montbauron NEW
78000 Versailles

>Mondes Paralleles
3, rue du Marché Lanselles
BP 705 - 80007 Amiens Cedex 1

>Story BD
13, rue du Château - 44000 Nantes

>Super Fiction
55, rue Baudrière - 49100 Angers

>Terre de Légende
5, rue Gambetta - 31000 Toulouse

>Toutencartoon
8, rue du Taur - 31000 Toulouse

Où trouver
les produits dérivés au meilleur prix ?

T-SHIRTS

FIGURINES

DOLLS

STATUES

DISPONIBLE DES MAINTENANT

Web Toyz

www.web-toyz.com

LA NOUVELLE RÉFÉRENCE POUR ACHETER EN LIGNE

Des Clics et des Claps

TARZAN

Lord Greystoke roule pour Mickey

Au départ, une légende mondialement connue : celle de Tarzan, un petit d'homme élevé par les gorilles. A l'arrivée, un joli dessin animé, graphiquement impeccable réalisé par Disney. Entre les deux, un gros travail de dessin et d'effets spéciaux de la part des artistes de la Mickey Compagnie, pour rendre attractif la jungle et ses habitants, un monde de végétation luxuriante, et d'animaux rugissants. Comme toujours, la musique confiée à Phil Collins est un point fort du film et les seconds rôles comme Tok, la "grande sœur" de Tarzan, sont sympathiques à souhait. Seul bémol : le scénario, qui bien qu'honnête, se révèle sans surprises. Et le fait que ce Tarzan un peu trop

calibré sur les recettes maison (couleurs éclatantes, alternance scènes jouées/ scènes chantées, symphonie d'animaux comme dans *Fantasia*, Under the Sea (*La petite sirène*), C'est la Fête (*La Belle et la Bête*) etc.) manque un peu de folie, ou d'âme, c'est selon… En revanche, on ne saurait nier que ce Tarzan a réellement nécessité un gros travail, et que ça se voit à l'écran : la fluidité des images est impressionnante, l'humanité tout à fait perceptible dans le regard des singes, et les glissades façon surf/skate raviront les ados. Sur tous ces points d'ailleurs, regarder les storyboards est édifiant : chaque détail a donné lieu à de nombreux dessins préparatoires : les expressions de visages des singes, la façon de marcher de Tarzan, sa morphologie aux différents âges etc., rien n'a été laissé au hasard. Et c'est vrai que bon nombre d'autres films d'animation qui sortent sur les écrans ne sont pas du tout à la hauteur de celui-ci techniquement. Mais ce qu'on supporte ailleurs, on ne le tolère pas de la part de Disney (surtout depuis l'arrivée de Dreamworks), dont on attend toujours mieux, plus magique … Or cette fois-ci, on ne sort ni déçus, ni ravis, juste contents…

<Lise Benkemoun>

TARZAN
de Kevin Lima et Chris Lück (1999). Sortie le 24 novembre 1999. Cote : ★★

MRS TINGLE

Ta prof, c'est E.T. !

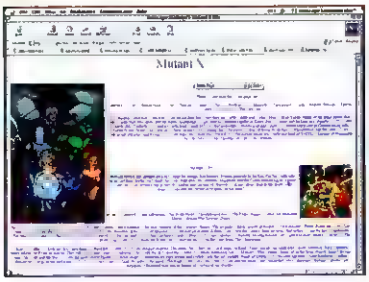
Dans la droite ligne de *Scream 1* et *2*, ou encore de *Souviens-Toi l'Eté Dernier* dont il avait signé le scénario, Kevin Williamson débarque avec Mrs Tingle, son premier film en tant que réalisateur. Comme de bien entendu, l'histoire se passe dans un collège américain typique, Gransboro High, et les trois héros n'ont guère plus de 17 ans, mais là où *The Faculty* (dont il a aussi écrit le scénario, et qui a été réalisé par Robert Rodriguez) nous servait des monstres à gogo, Mrs Tingle réussit à être inquiétant avec… une simple

prof ! Du genre hargneuse, sèche, machiavélique et vieille fille, un vrai cauchemar ! D'autant plus que cette mégère régente tout le monde au collège depuis près de vingt ans. Il était temps que ça change ! Même si au départ, ce challenge ne semble pas gagné, Leigh Ann Watson la première de la classe, Jo Lynn sa meilleure amie, et Luke le séduisant cancre rebelle vont avoir du pain sur la planche et se faire quelques frayeurs... Drôle ? Assurément. Et l'on sent bien que Kevin Williamson s'en est donné à cœur joie avec cette histoire autobiographique. Il en a rajouté une couche sur le système éducatif américain et ses injustices, la fayote bourgeoise, la secrétaire du directeur, idiote évidemment, et la première de la classe forcément belle et coincée. Un film sans prétention, mais vraiment réussi. *<L.B.>*

MRS TINGLE
de Kevin Williamson (1999). Sortie le 17 novembre 1999. Cote : ★★★

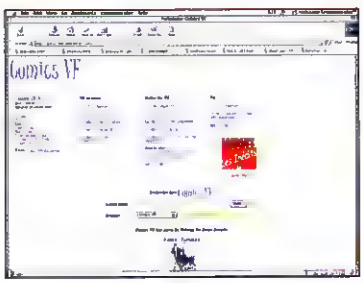
Rien de tel qu'un brin de surf sur le net pour se détendre un peu ! Nous vous avons choisi quelques sites bien sentis en rapport avec l'actualité de ce mois. Bonne glisse…

Mutant X
http://www.geocities.com/Area51/Rampart/1459/mutantx.html



L'article sur cette nouvelle série vous a plu ? Voici un petit site sympa qui vous permettra de compléter vos connaissances sur les nouvelles aventures d'Havok. Vous trouverez ici un résumé des évènements qui forment la base de la série, une présentation des personnages : Havok,, Goblin Queen, Bloodstrom, Brute, Falle, Ice-Man et la trame du dernier épisode.
Il n'y a pas encore beaucoup d'infos, mais la série est neuve, il ne demande qu'à s'étoffer.
On attend la suite… (En anglais).

Comics VF
http://perso.club-internet.fr/comicsvf/



Voici un site que tous les passionnés de comics devraient mettre en signet dans leur navigateur !
Tout d'abord, parce qu'il est en français, et ensuite parce qu'il parle de tout. En fin je m'explique, il parle de tous les comics en français !
Voici un fan qui a eu la patience de recenser tous les comics existant ou ayant existé sur le marché, bref, un travail monumental !
Vous pourrez ainsi trouver des statistiques, des liens, des news (le site est mis à jour très régulièrement). Il y a un moteur de recherche qui vous permettra d'accéder au titre qui vous intéresse. Ou encore de naviguer et de chercher des infos en passant par l'ordre alphabétique, la date de création, l'éditeur, etc. Vous pouvez aussi connaître l'équivalent de votre série préférée en anglais (n°, titre, date…). Bref, c'est très complet et facile à utiliser. Ça manque peut-être de couleurs, mais ce n'est pas la vocation de ce site de proposer des galeries d'images.
Nous on est contents, parce qu'en plus, les numéros de Comic Box sont recensés et ça fait plaisir !
Alors bravo pour cette initiative qui permettra à tous les mordus de comics d'avoir à leur disposition une sacrée banque de données ! (En français).

<Carina Rozenfeld>

NETSHOPPING

http://www.wbstore.com/store/wbas/product.asp?pfid=157385&mscssid=FCL01R22GXS12GEP00AKH607D01K2MS3

Bon, ça va, c'est un peu long à télécharger mais les fans de Batman vont être ravis ! Voici pour fêter dignement l'anniversaire de l'homme-souris, ces charentaises Batman. Avec le retour de froid, une bonne paire de chaussons dans laquelle échauffer vos pieds ne peut que vous faire du bien ! Elle sont [illegible]

RESULTATS CONCOURS SPAWN

Les gagnants

Démons de l'enfer prenez garde ! Voici les noms de ceux qui vont venir vous côtoyer, ceux-là mêmes qui ont gagné une cassette de Spawn version dessin animé grâce à leur perspicacité à leur rapidité foudroyante.

Julien Bertolo - Valérie Hénitier - Frédéric Nicolas - Mickael Chalet - Sandrine Lancelle - Arnaud Nguyen - Delphine Landreau - Olivier Paugain - Jonathan Bachi - Emmanuel Bulot - Sami Meki - Julien Cayotte - Sébastien Paulais - Jean-Claude Pereira - Julien- Chomette - Cyrille Largillier - Gregory Covin - De Saint Quentin Jérôme - Olivier Gancel

Au passage, le père de Todd McFarlane s'appelle Robert. Bob Mcfarlane, et pour votre info, il est canadien.

RESULTATS CONCOURS SHADOWMAN

Les gagnants

L'inspiration vaudoue n'a pas eu l'air de vous gagner beaucoup, mais bon, voici les gagnants du concours Shadowman :

Franck Barlerin
Ludovic Sallet
Jean-François Bekaert
Sébastien Gilbert
Nicolas Bernard
Sébastien Zubritovsky
Etienne Dobronoki
Laurent Julien
Eric Lesaille
Pascal Vanzeto

GUIDE DE LECTURE

TOUS LES COMICS DE NOVEMBRE

Salut les amis. Encore une trentaine de titres en kiosques ce mois-ci. Et même un nouvel éditeur de comics ! Inutile de vous dire à quel point notre guide est utile et déterminant. D'ailleurs, nous l'avons passé sur trois pages afin de mieux détailler le contenu des revues. Bonne pioche...

La BD du mois

X-Men Universe#1
[Marvel France]

Marvel France repackage le mensuel X-Force en lui donnant de l'épaisseur et deux nouvelles séries : Mutant X et Gambit (ce dernier n'arrivera cependant que le mois prochain). Beau papier, bonnes séries, c'est le complément idéal du mensuel X-Men. Très bonne idée...

Batman/Darkness
[Semic]

Quelle idée de génie ! Le Dark Knight et le Darkness dans le même album. Et quel album. Malgré la relative déception de n'avoir que 6 pages dessinées par Marc Silvestri (mais quelles pages !), Dave Finch (Ascension) a fait un boulot remarquable. Le scénario n'est pas des plus classiques non plus. Les héros ne se battent pas bêtement puis deviennent amis. Il y a un vrai intérêt à leur rencontre et Jackie Estacado en sera changé...

MARVEL FRANCE

Fantastic Four v2 #9

Spider-Man joue les guest stars de luxe et reforme son duo dynamique avec la Torche. Captain America retrouve Rhino sur sa route. Un combat poids lourds ! ***52 pages•23 FF***

NOTE GLOBALE 11/20

Séries : Fantastic Four, Captain America

Ça parlote beaucoup dans les FF mais cela reste bon. Pour Captain America, le dessin d'Andy Kubert est excellent mais le scénario patine un peu

Iron Man v2#9

Le Mandarin savoure sa vengeance. Iron-Man est enfermé dans sa fusée-dragon et n'a plus beaucoup de temps pour s'en dépatouiller. Episode-anniversaire pour les Vengeurs avec le retour d'un vieil ennemi dont l'équipe se serait bien passée. ***52 pages•23 FF***

NOTE GLOBALE 14/20

Séries : Iron-Man, les Vengeurs

Le meilleur ennem d'Iron-Man est à son zenith. Le dessin est bon, le script aussi, qui s'en plaindra ? Sur les Vengeurs, Busiek a joué la sécurité mais l'ensemble fonctionne

Marvel #34

X-Men et FF ? Quelle idée. Cela faisait longtemps que les deux équipes n'avaient pas été accolées. La paternité du projet en revient à Joe Casey. Earth X Episode 4 (hihi...) avec la première apparition du futur Hulk et de Mme Dr Strange (!). Enfin seconde partie de *Captain America : S.O.L.#5*. ***100 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 14/20

Séries : Earth X, Sentinel of Liberty, FF/X-Men.

Earth X ne perd pas de son intérêt au fil des numéros. Par contre, Captain America . S.O.L se dégrade. Pas question scénario, mais côté dessins, Ron Garney fatigue ! Le crossover FF/X-Men est de bonne facture quoique dessiné par le très conventionne Paul Pelletier.

Marvel Select #21

Deux nouvelles têtes dans les Thunderbolts : un ennemi (créé par un lecteur, fait rare) et un "ami" masqué qui veut du bien à l'équipe. Les ex-Maîtres du Mal à un tournant de leur jeune histoire. Alpha Flight recontre les Micronautes et se fait tout petit ! Plus la conclusion de la saga en cours du Silver Surfer. ***100 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 15/20

Séries : Alpha Flight, Thunderbolts (2 épisodes), Silver Surfer.

Ne ratez pas Thunderbolts#20 ! La fin de l'épisode vous laissera coi. Alpha Flight sans les dessins de Scott Clark se révèle nettement plus lisible même si Anthony Wynn n'est pas un virtuose

Spider-Man #34

Je boufonne, tu boufonnes, il bouffonne, nous bouffonons, vous bouffonez, ils boufonnent. Ils, ce sont tous les bouffons qui se disputent un droit sur la ville et sur la tête de notre araignée chérie. Un récit complet écrit par Roger Stern et illustré par Luke Ross. ***100 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 10/20

Séries : Spectacular S-M, Peter Parker.

Pas très intéressant d'un point de vue de l'histoire mais capital pour commendre le prochain crossover qui scellera le sort de Peter Parker !

X-Men#34

C'est l'annif des X-Men ! Pour l'occasion, les trois exilés d'Excalibur reviennent à "la maison" par la grande porte. L'équipe doit aussi affronter les "tout nouveaux et mortels"... X-Men ! Ça va barder... Toujours là, X-Man va avoir du mal à recoller les morceaux... de sa forme astrale. ***100 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 15/20

Séries : Uncanny X-Men, X-Men, X-Man.

Un ann versaire dans la joie et les problèmes pour les X-Men ! Les dessins de Chris Bacha o sont enchanteurs, ceux de German Garcia le sont moins mais il progresse...

Wolverine#71

Sur ses terres natales, au Canada, Wolverine poursuit son combat avec une vieille connaissance : Wendigo. Prologue à la saga "The Nemesis Contract" pour Cable. Le SHIELD a décidé de le boucler et évidemment, il refuse ! ***52 pages•23 F***

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : Wolverine, Cable

Le combat Wolvie/Wendigo nous rappelle la bonne époque canadienne de John Byrne. Sur Cable, Ladronn limite les dégats grâce à quelques planches d'Ed McGuiness.

X-Men Universe#1

Havok n'est donc pas mort ! Il a été transféré dans une dimension parallèle incroyable et ses repères sont complètement changés. Il est désormais le Mutant X ! (cool). X-Force est toujours là avec son nouveau dessinateur, Jim Cheung (ex-War Machine). Et en prime : un annual de Cable en attendant Gambit en décembre. ***100 pages•25 FF***

NOTE GLOBALE 16/20

Séries : Mutant X, X-Force, Cable Annual

Comment pour la première fois Marvel a réussi à rendre à un personnage, Havok, la place qu'il mérite après des années de gachis ! Tom Raney excelle aux dessins. Sur X-Force, grosse déception. Le scénario est toujours sublime mais Cheung n'est pas Pollina, oin de là. Du coup au lieu de 18/20, le mensuel écope de 16.

Marvel Knights#3

Foison d'origines dans ce numéro : découvrez les VRAIES origines de la Panthère Noire et comment le Punisher est devenu un zombie. Chez les Inhumains, la crise est à son comble. Le royaume est en péril et... Flèche Noire ne fait rien ? Daredevil devient barjo. L'ennemi invisible qui joue avec ses nerfs risque bien de l'emporter. ***100 pages•30 FF***

NOTE GLOBALE 17/20

Séries : Daredevil, Inhumans, Punisher, Black Panther

Le meilleur mensuel Marvel France est à la hauteur de sa réputation. Un délice graphique et scénaristique. Vite, la suite...

Generation X#12

Bianca LaNeige veut une vengeance et elle l'aura. Mais Emma Frost l'attend de pied ferme et elle ne l'emportera pas au paradis. Combat de garces en perspective !

52 pages•23 FF

NOTE GLOBALE 11/20

Série : Generation X

Voilà un numéro peu intéressant. On s'ennuie ferme à voir deux filles se friter. Vivement le changement de scénariste !

B I M E S T R I E L

Thor#5

Thor est au milieu d'une polémique inattendue : est-il vraiment le Dieu qu'il prétend être ? Pendant ce temps, un groupe de guerriers s'empresse de faire le ménage à Asgard. Et puis, deuxième partie de l'aventure de l'Escadron Suprême. ***52 pages•23 FF***

NOTE GLOBALE 15/20

Séries : Thor, Supreme Squadron

Allez, plus qu'un petit mois avant Avengers Forever. Laissez-vous tenter par ce n°, au moins Romita ne vous décevra pas.

M E N S U E L

Spider-Man Extra#17

Spider-Man retrouve la Chatte Noire pour mettre ce grand farceur d'Arcade en boîte ! Rhino revient dans la ville faire du grabuge. Et en plus, vous trouverez ici un épisode situé dans le futur (alternatif ?) dans lequel Spider-Man est devenu un mythe. ***100 pages•22 FF***

NOTE GLOBALE 10/20

Séries : Sensational SM, Spectacular SM

Comme quoi, quand l'autre titre Spider-Man baisse en qualité, celui-ci aussi. Nous sommes inconsolables..

B I M E S T R I E L

X-Men Extra#17

Dracula Super Star ! Revivez l'épisode dans lequel Tornade fricote avec le "saigneur" transylvannien par Claremont et Sienkiewicz ainsi que le très récent annual Generation X/Dracula. ***100 pages•22 FF***

NOTE GLOBALE 09/20

Séries : New Mutants, Gen X annuals

Inutile, sot et énervant. Marvel a essayé de récupérer le succès de Blade pour ressortir son Dracula mais tout ça fait plouf !

T R I M E S T R I E L

Hulk#46

Dernier numéro du bimestriel Hulk. Celui-ci part pour Las Vegas où il croise Marlo. Là-bas, il devra aussi affronter le Cirque du Crime. Bonus : le prologue d'Avengers Forever ! ***52 pages•23 FF***

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : Incredible Hulk

Hulk a ses fans. Nous en sommes. Joe Casey se tire bien d'affaire (il est doué on le savait). Ed McGuiness adoucit la fin du géant vert.

B I M E S T R I E L

Marvel Top#15

Nick Fury est de retour... et il n'est pas content ! Il a décidé de se payer la tête de Cable jusqu'ici trop bien protégé par GW Bridge ! Voici : "The Nemesis Contract", une saga complète. Un duel entre deux durs à cuire. ***100 pages•32 FF***

NOTE GLOBALE 11/20

Séries : "The Nemesis Contract"

Bonne idée. Bon script. Mais les dessins ne sont vraiment pas au point. Ladronn nous amusait bien au début avec son plagiat de Kirby, mais là ça n'amuse plus personne.

P E R I O D I Q U E

X-Men Saga#12

X-Man versus Hulk : 'nuff said ! Et qui passait par là et a tout entendu ?...Thanos pardi ! Plus : le prélude à la série Gambit. Que lui est-il arrivé depuis son emprisonnement en Antarctique ? ***72 pages•29 FF***

NOTE GLOBALE 10/20

Séries : X-Men Unlimited

A lire pour Gambit. L'autre histoire ne présente pas grand intérêt.

P E R I O D I Q U E

Conan#2

Marvel poursuit la réimpression des classiques de Conan en noir et blanc et publie une nouvelle aventure couleur des plus récentes. ***100 pages•32 FF***

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : Conan

Le charme opère toujours. Les dessins de Buscema sur Conan sont inégalés.

B I M E S T R I E L

GÉNÉRATION COMICS

Darkchylde#5

Après la mise en bouche d'il y a deux mois, voici le début véritable de la saga "L'héritage" dans laquelle on découvre les vraies origines d'Ariel et ses rapports avec ses amis les monstres.

52 pages•23 FF

NOTE GLOBALE 10/20

Séries : Darkchylde

Ça ne vole pas bien haut question scénario mais cela mérite bien la moyenne. Il faut dire qu'elle est attachante cette petite...

B I M E S T R I E L

Star Wars Episode I#3

Special Qui-Gonn-Jinn. Qui est-il, comment est-il devenu le grand chevalier Jedi qui a formé Obi-Wan Kenobi ? Suite et fin de la mini-série : *Prélude à la rebellion.*

72 pages•30 FF

NOTE GLOBALE 14/20

Séries : Star Wars Prelude to rebellion

D'habitude les BD adaptées de films sont nulles, mais pas celle-là alors profitons-en. En plus, ce numéro apporte sa pierre à l'édifice Star Wars alors

M E N S U E L

Shadowman#2

Après Shadowman#1, voici la rencontre de notre héros zombie avec un autre personnage d'Acclaim : Turok, le chasseur de dinosaures. On va rire... ***64 pages•30 FF***

NOTE GLOBALE 10/20

Séries : Turok/Shadowman

Comment réactiver tous les persos Acclaim battant de l'aile ? En profitant du succès de l'un pour recaser l'autre. Ça ne vole pas bien haut mais cela divertit. Le format est bon.

B I M E S T R I E L

LE MOIS PROCHAIN : DERNIER NUMÉRO DU SIÈCLE !

Choisissez vos comics, auteurs et artistes préférés de l'année. Ecrivez par courrier ou Internet, donnez votre avis !

» Que préparent les éditeurs pour l'an 2000 ?

» Qui sont les talents de demain ?

» Quels sont les comics à surveiller ?

» Quels produits dérivés nous enchanteront ?

COMIC BOX

TOUTES LES INFOS SONT DANS COMIC BOX#1 en vente dès le 5 décembre 1999.

semic

Batman HS#II Batman/Darkness

"Batman vit dans la nuit, Darkness est la nuit". Cette phrase qui s'étalait sur toutes les affiches de promo américaines l'été dernier résume assez bien la rencontre explosive entre deux monstres sacrés des comics. Un crossover qui fera date !

52 pages•25 FF

NOTE GLOBALE 18/20

One-shot : Batman/Darkness

La rencontre la plus chaude de l'année. Voir BD du mois pour les précisions.

PERIODICITE

Aria#I

La perle d'Avalon studio est enfin là. Des dessins sublimes et des couleurs incroyables. Aria est un de ces comics qu'on ne se lasse pas de feuilleter. Un nouveau monde s'ouvre à nous. ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 16/20

Série : The Magic of Aria

L'histoire est un peu confuse au début mais cela passe vraiment bien. Jay Anacleto est appelé à devenir un grand du comics s'il arrive à tenir la cadence..

BIMESTRIEL

Ascension#9

Les Dayaks n'étaient pas tous morts. Ils attendaient le moment pour refaire surface. Petra est enfin prête à relever la tête face à Marcus et reprendre "son" héritage. Pendant ce temps, Lucien se débat face à la belle mais vénéneuse Rowina.

52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 10/20

Série : Ascension

La moyenne tout juste pour une production Top Cow à la dérive. Qui arrivera à rendre à Ascension l'éclat des premiers numéros ?

BIMESTRIEL

Buffy#6

La routine. Buffy lutte contre les vampires et évidemment rate toutes les supers soirées du campus. Il ne manquerait plus qu'elle tombe amoureuse d'un vampire ! On serait bien... ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 09/20

Série : Buffy

Un conseil, si vous aimez Buffy, branchez-vous sur M6 le samedi soir ! Cette serie quoiqu'honnêtement torchée n'est pas la meilleure du linéa re.

MENSUEL

JLA#10

Vous vous souvenez de *Crisis* : le crossover DC qui a tout changé ? Eh bien, dans JLA ce mois-ci c'est *Crisis* en 5 fois pire ! Dans la tourmente, la Justice League fait appel aux réservistes, les vieux briscards de la JSA qui sortent là de leur retraite forcée.

52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 14/20

Série : JLA

Certains pensent que c'est de la "BD à papa" mais au-delà de la nostalgie, ces deux épisodes avec la JSA sont un régal de comics !

BIMESTRIEL

Darkness#I4

Pour le #25 de la série, Jackie fait durer le plaisir dans un double épisode des plus excitants. Le Darkness est à Las Vegas afin de découvrir qui essaie de se faire passer pour lui. Evidemment, un problème n'arrivant jamais seul, l'Angelus a décidé de revenir se manger de l'Estacado au p'tit dej' ! Scott Lobdell prend les commandes de la série en ramenant tous les personnages de la série dans un seul épisode, ouf ! ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 15/20

Série : Darkness

Il est bon ce Lobdell... Personne ne l'attendait sur le Darkness et pourtant il révèle tout son talent ici. En remettant en scène des personnages pas vus depuis le #1, il innove...

BIMESTRIEL

Shi#7

Après son combat contre Tomoe (mais en était-ce vraiment un ?), Ana Ishikawa se pose des tas de questions sur son avenir. En attendant quelqu'un se fait passer pour elle serait-ce...

68 pages•25 FF

NOTE GLOBALE 08/20

Série : Shi, The Way of the Warrior

Au début, cette histoire nous passionnait mais là... les méchants ne sont pas crédibles et Bill préfère se mettre en scène (littéralement)plutôt que d'étoffer son script ! Bouh

BIMESTRIEL

Spirit of the Tao#4

Rien ne va plus entre Jasmine et Lance ! Ménicus était un traitre et personne ne s'en doutait. Que vont faire les enfants du Tao après cette révélation ? Détruire San Fransisco ? Jasmine a déjà cédé à l'esprit du Tao. Lance serait la seule chance de l'humanité... ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 11/20

Série : Spirit of the Tao

Rrrrr...Hein comment ? J'ai dormi ? Non... Bon, c'est pas que je m'ennuie, c'est joli à regarder mais on n'arrive pas à rentrer dans l'histoire et ça c'est dommage...

BIMESTRIEL

Spawn#43

Il fallait bien que ça arrive ! Spawn versus Billy Kincaid !!! Le démon le plus immonde va en faire baver à Al Simmons... 'nuff said ! ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 14/20

Série : Spawn

Comment fait McFarlane ? Son héros est réellement inoxydable. On ne s'en lasse pas malgré ses 80 numéros...

BIMESTRIEL

Stormwatch#2

Jackson King est le nouveau Weatherman de Storm-Watch. Son boulot est de réparer les dégats de son prédécesseur. En plus, une brèche spatio-temporelle a révélé un univers parallèle effrayant.

84 pages•30 FF

NOTE GLOBALE 15/20

Série : Stormwatch

Bryan Hitch est de plus en plus à l'aise. Son style s'est affirmé. L'histoire elle aussi est plus intéressante. On se prend volontiers à aimer StormWatch !

BIMESTRIEL

éditions spark

DV8#I

Depuis leur arrêt en juillet 1998 (ils étaient alors chez Semic), on était sans nouvelles des DV8, les déviants de l'univers Wildstorm. Dès ce mois, Spark, un p'tit nouveau dans l'édition de comics reprend au #13 de l'édition américaine. Avec une Ivana plus déchaînée que jamais.

52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 11/20

Séries : DV8

Le premier épisode dessiné par JJ Kirby est une purge. Celui de Tom Raney est bien meilleur en attendant Al Rio...

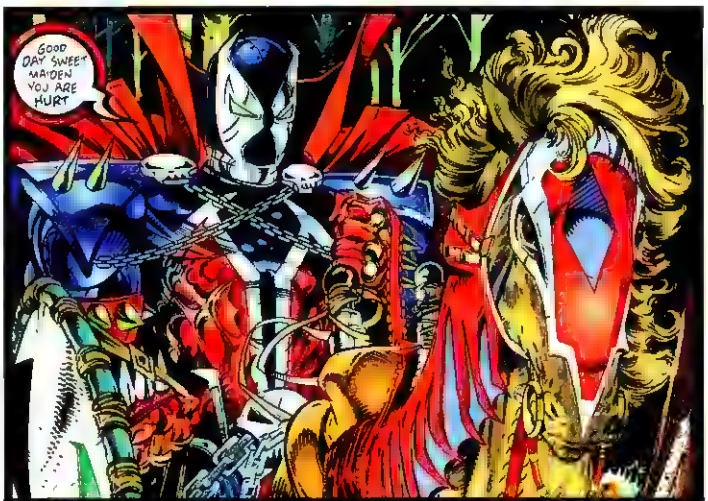
MENSUEL

Dr Psycho

LA TRADITION ANCESTRALE

Nous vous parlions il y a quelques mois de la progéniture des super-héros, qui a la fâcheuse habitude de disparaître. A l'inverse, les ancêtres – ou tout au moins les prédécesseurs – des héros sont doués pour surgir de nulle part, dans des époques ou circonstances souvent fantaisistes...

Ces dernières années, les cas de "prédécesseurs ancestraux" se sont multipliés, en particulier en raison de l'explosion des héros liés à des talismans : Darkness ou Witchblade sont basés sur le fait que des générations de héros et d'héroïnes se sont refilées le même pouvoir à travers les âges. Dans le même ordre d'idées, à peine avait-on compris qu'Al Simmons n'était que le plus récent Spawn, que dès *Spawn #9* (mars 1993), on nous présentait le "Medieval Spawn", un chevalier doué des mêmes pouvoirs ayant foulé la Terre il y a 800 ans. Avec une mention toute spéciale pour Witchblade puisque l'une des porteuses précédentes n'était autre que... Jeanne d'Arc ! En fait, le talisman n'explique pas tout : ainsi, le Green Lantern du Golden Age avait beau utiliser une bague surgie de la mythologie chinoise, ce n'est pas pour autant que DC lui a rétroactivement inventé plein "d'ancêtres" portant cette bague, et inversement, des héros qui ne sont pas basés sur des pouvoirs héréditaires sont sujets à ce syndrome de transfert à travers les générations. Quoiqu'il convient de prendre le terme "génération" au sens large, car cette situation n'implique pas forcément d'aller chercher des époques très reculées. Le très humain Batman fait, dans *Detective Comics #195* (mai 1953), la connaissance du "Original Batman", un prédécesseur ayant bizarrement défendu Gotham City avant lui en utilisant la même identité... Ou encore dans *Detective Comics #235* (septembre 1956), cette fois-ci titré *The First Batman*, quand Bruce Wayne se souvient un jour brutalement que son père avait déjà porté le déguisement de Batman, lors d'une soirée costumée, bien des années avant que lui ne le fasse, pour finalement arrêter aussi des criminels.



Le Medieval Spawn, l'un de ceux qui ont relancé la mode des "héros ancestraux" aux alentours de 1993.

Les "ancêtres" des super-héros ont surtout le rôle de replacer le héros habituel dans une lignée temporelle, soulignant par là que leur statut héroïque tient aussi d'un destin inexorable et écrit depuis longtemps. Une autre donnée est également le contexte général du marché des comics. Dans les 50's, date d'une première prolifération "d'ancêtres" tels que le First Batman ou même le First Superman (*Action Comics #223*), le genre superhéroïque était au plus mal et ne subsistaient plus que quelques séries. Pas question donc d'utiliser des personnages extérieurs sous peine de vite se répéter. Et inventer de toutes pièces des prédécesseurs avait le double avantage de : a) ne pas être compliqué à écrire. b) être facilement compréhensible pour les lecteurs (si l'on vous montre un "ancêtre" issu de la famille du Black Knight actuel, vous connaissez immédiatement ses pouvoirs et ses aptitudes sans qu'il y ait besoin de les détailler pendant des pages).

De nos jours, avec un marché américain beaucoup plus restreint qu'il ne l'était il y a dix ans, la logique est la même : utiliser un Spawn ou un Darkness (ou une Magdalena) du XII[e] siècle permet de simplifier l'intrigue tout en densifiant le folklore du héros, donnant même parfois des séries du genre *Medieval Spawn/Witchblade*. Avec, une fois encore, cette idée que s'ils sont des héros, c'est que c'était écrit depuis la nuit des temps. Ce qui donne parfois des énormités comme l'un des plus anciens "Batmen d'avant Batman"... son ancêtre Viking, vu dans *Legends of the Dark Knight #35* et 36 (parus en 1992) et qui utilise lui aussi, comme de bien entendu, le totem de la chauve-souris, masque y compris !
Un Batman Viking... et pourquoi pas des super-héros en kilt pendant qu'on y est ? Euh... ah, c'est vrai, il faudra que je vous parle de ceux-là aussi un de ces jours...

<Xavier Fournier>

cinema

dvd vision

MAKING OF

SCÈNES COUPÉES

REMASTERS

VERSIONS LONGUES

EN KIOSQUES
TOUS LES 2 MOIS

DVDVISION™

UN NOUVEAU REGARD SUR LE CINÉMA

LA FAMILLE MUTANTE S'AGRANDIT !
X-MEN
#1
UNIVERSE
X FORCE
CABLE
X
GAMBIT
96 PAGES • 25 FF • MAINTENANT
M 5702 - 17 - 25,00 F

DARK HORSE COMICS
GHOST
GHOST SPECIAL
semic
COMIC BOX
EXPLOSION

GHOST™

Jeux Mortels

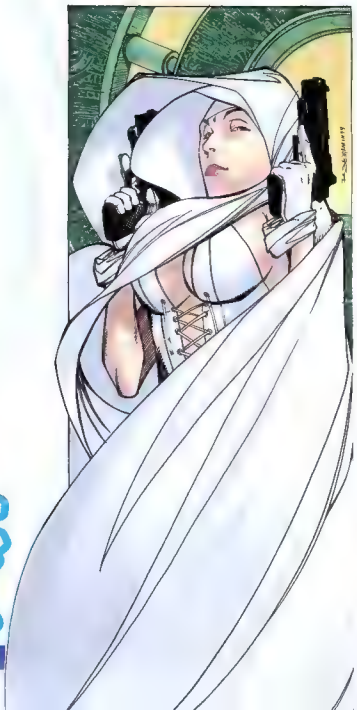
SCRIPT
LEE SWANK

CRAYONNÉS
SCOTT BENEFIEL

ENCRAGE, COULEURS, SÉPARATIONS
DIGITAL CHAMELEON

RÉDACTION USA
RANDY STRADLEY & DAVID SCROGGY

PUBLISHER
MIKE RICHARDSON



Dark Horse Action Figure Comics#1, Ghost : Deadly Games. Originellement publié en août 1998 par Dark Horse Comics.
Ghost™ et tous les personnages présents dans ce numéro sont ™ & © 1998 Dark Horse Comics, Inc.
Dark Horse Comics® et le logo Dark Horse sont des marques déposées de Dark Horse Comics, Inc.

Cette publication est éditée par TSC SARL, sous licence de Dark Horse Comics, Inc. Comic Box et son logo sont ™ & © 1999, TSC SARL.

COMIC BOX
EXCLUSIF

La série GHOST sera publiée dès décembre par

semic

AU SECOURS !
SES CRIS SONT FAIBLES... SA VOIX EST SÈCHE ET S'ENROUE À MESURE QUE LE TEMPS PASSE. PERSONNE NE L'ENTENDRA.
IL COURT MAIS SES VIEILLES JAMBES NE PEUVENT LE PORTER PLUS VITE, ET PAR DESSUS TOUT, IL NE PEUT ALLER NULLE PART...
...POUR LEUR ÉCHAPPER.
J'EN AI ENTENDU PARLER. ILS APPELLENT ÇA "FILATURE", "CHASSE AU CLODO" OU JUSTE "LE SPORT". LES ENFANTS DE L'ÉLITE D'ARCADIA VOLENT UNE VOITURE ET POURSUIVENT UN SANS-ABRI JUSQU'À CE QU'ILS L'ATTRAPPENT.
JUSQU'ICI, LA POLICE N'A TROUVÉ AUCUNE PISTE. MAIS MOI OUI. C'EST INCROYABLE TOUT CE QUE LES GENS DISENT QUAND ILS PENSENT QU'ON NE LES ENTEND PAS.

ET C'EST EFFRAYANT CE QUE CERTAINES PERSONNES SONT PRÊTES À FAIRE QUAND ELLES PENSENT QU'ELLES VONT S'EN TIRER IMPUNÉMENT. LA CAMÉRA VIDEO EST UNE NOUVEAUTÉ.
CE VIEIL HOMME N'A QU'UNE SEULE CHANCE... MOI.
GHOST
Jeux Mortels

CES DEUX-LÀ NE LUI ACCORDERONT CERTAINEMENT AUCUN SURSIS.
ATTENDS QUE LES MECS VOIENT ÇA !
TIENS BIEN LA CAMÉRA ! NE RATE RIEN DE L'ACTION !
MAIS POUR L'ATTEINDRE À TEMPS, JE DOIS UTILISER UNE ASTUCE QUE D'HABITUDE JE GARDE EN DERNIER RECOURS.
JE DÉTESTE ÇA MAIS JE DOIS ME TÉLÉPORTER.
JE ME CONCENTRE...
...ET JE SUIS PARTIE

MAIS LE LIEU QUE J'ATTEINS RESTE UN MYSTÈRE.
LE DÉMON QUI SE FAIT APPELER "CAMERON NEMO" DIT QUE CET ENDROIT EXISTE EN MOI... DANS MON ESPRIT...
SI C'EST VRAI, CELA EXPLIQUERAIT POURQUOI LE TEMPS N'A AUCUN SENS ICI...
ET POURQUOI TANT DE TRACES DE MON PASSÉ -D'ELISA CAMERON- SONT PRÉSENTES DANS CE MONDE.
MAIS AUTRE CHOSE CONTREDIT CETTE EXPLICATION--

--A SAVOIR, POURQUOI Y'AURAIT-IL AUTANT D'AGRESSIVITÉ MASCULINE, DE RAGE, REPRÉSENTÉE ICI SOUS FORME DE DÉMONS ? POURQUOI CES CHOSES VIVRAIENT-ELLES EN MOI ?
BIEN SÛR J'IMAGINE QUE JE PEUX PRENDRE CAMERON AU MOT.
CE POURRAIT ÊTRE CELA LORSQU'IL M'A DIT QU'IL VENAIT DE CET ENFER – DANS MA TÊTE, OU MON ÂME OU QUEL QUE SOIT CET ENDROIT – QU'IL MENTAIT... POUR ME DÉSTABILISER...
ET IL EST POSSIBLE QUE KING TIGER, AUSSI MYSTIQUE SOIT-IL, AIT EU TOUT FAUX LUI AUSSI. PEUT-ÊTRE N'EST-CE PAS MON ENFER...
..PEUT-ÊTRE EST-CE NOTRE ENFER À TOUS.

QUELLE QUE SOIT LA **VÉRITÉ**, LE FAIT EST QUE JE **SUIS SEULE** RESPONSABLE D'AVOIR LÂCHÉ NEMO DANS LA NATURE.
NON PAS QU'ARCADIA N'AIT PAS SON COMPTE... D'EXCENTRIQUES. LA PLUPART DU TEMPS, L'OBSCURITÉ EST CONTRE-BALANCÉE PAR LA LUMIÈRE... MAIS JUSTE À PEINE.
DU CÔTÉ DE L'OMBRE, IL Y A **DR OCTOBER**. JE SAIS QU'ELLE EST ENCORE EN VIE. QUELQUE PART. ***VRAIMENT*** AUTRE PART.
BARB WIRE EST DU CÔTÉ DES ANGES. DOMMAGE QU'ELLE NE VIENNE PAS PLUS SOUVENT.
X. AI-JE DIT "EXCENTRIQUE" ? PSYCHOTIQUE PLUTÔT. ET IL EST CHEZ LES **BONS**.
CRUX. DÉCÉDÉ. JE L'AI TUÉ MOI-MÊME. POURTANT DE NOMBREUX ÉVÉNEMENTS QU'IL A DÉCLENCHÉS ME HANTENT ENCORE.
FOCUS. PEUT-ÊTRE LA SEULE À QUI JE PEUX ME CONFIER. LA SEULE EN QUI J'AI FOI.

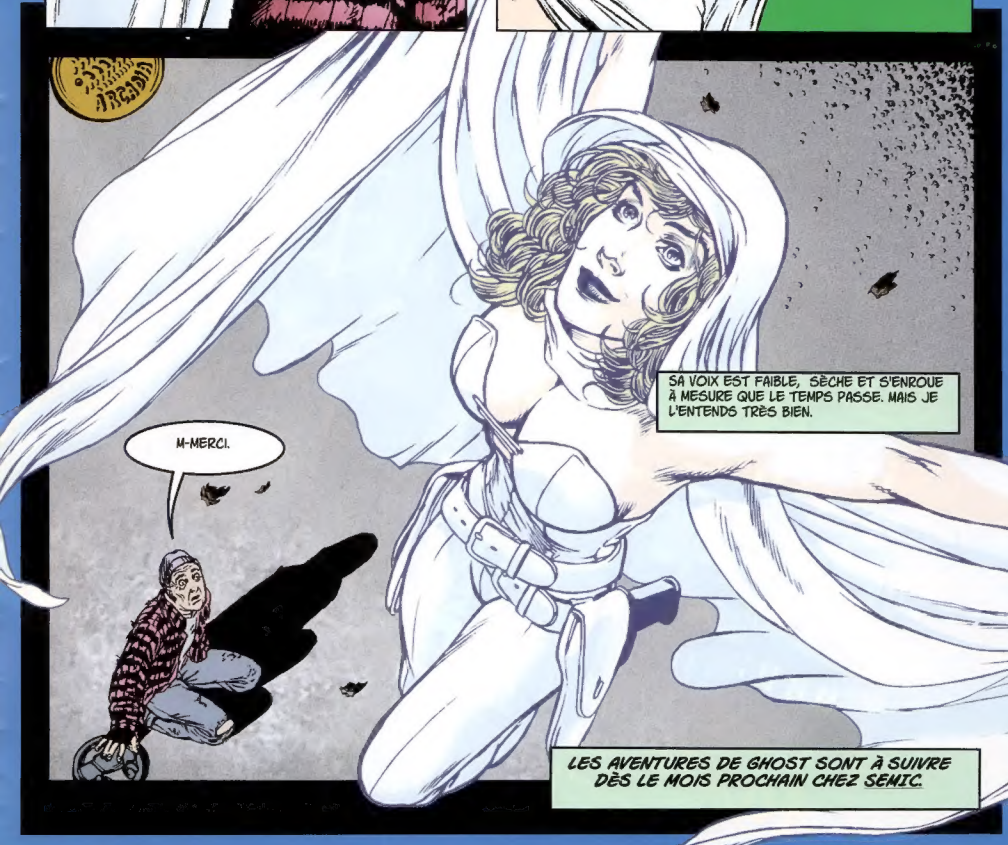
J'AVAIS L'HABITUDE DE DIRE CELA DE MA SŒUR MARGO... MAIS PLUS DEPUIS QU'ELLE EST DEVENUE SILHOUETTE...
ÇA SUFFIT. MÊME SI J'ÉTAIS TOUTE SEULE ICI...
--JE NE POURRAIS ME DÉTOURNER DU COMBAT... DE CETTE TÂCHE QUE J'AI ACCEPTÉE.
BLAM! BLAM!
IL EST TEMPS D'Y RETOURNER.

UNE SECONDE DE CONCENTRATION...
...ET JE SUIS DE RETOUR. LE TEMPS NE S'EST PAS ÉCOULÉ.
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, JE VOUS TIENS.
D'OÙ SORT-ELLE ?
QU'EST CE QUE -- ?

LE VOYANT ROUGE DE LA CAMERA EST ALLUMÉ. BIEN.
CAMCOM
CELA NE PRENDRA QU'UNE SECONDE, MAIS JE VEUX QU'ILS FILMENT TOUT.
JE VEUX QU'EUX ET LEURS AMIS PUISSENT SE LE REPASSER EN BOUCLE.
JE NE VEUX PAS QU'ILS OUBLIENT CE QUI ARRIVE À CEUX QUI ESSAIENT CE GENRE DE TRUCS DANS MA VILLE
RELAX, L'ANCIEN —

--TU ES SAUVÉ MAINTENANT.
- PAS EUX.
AAAAHH!
KRASH

QUAND LA POLICE ARRIVERA. DIS-LEUR DE REGARDER LA CASSETTE DANS LE CAMESCOPE DES GARÇONS.
ET DIS-LEUR AUSSI DE DONNER UNE COPIE DE CELLE-CI À CHACUN D'EUX À LEUR SORTIE DE PRISON.
BIEN SÛR. TOUT CE QUE VOUS VOUDREZ.



LES AVENTURES DE GHOST SONT À SUIVRE DÈS LE MOIS PROCHAIN CHEZ SEMIC.

Arcadia

Bâtie sur un cap élevé s'avançant sur la mer, Arcadia était jadis un point éclairé sur la côte Est américaine. Fondée par une secte mystérieuse qui s'inspirait des forces obscures supernaturelles. Arcadia brilla l'espace d'un temps, comme un phare d'opportunité et de prospérité pour ceux qui ne savaient rien de ses noirs secrets. Mais la face claire qu'Arcadia présentait au monde masquait les machinations secrètes des petits malfrats comme des véritables démons. En fin de compte, la nature maligne qu'avait la ville au départ refit surface et Arcadia déclina.
Aujourd'hui, comme une soixante-huitarde sur le retour qui ne veut pas se ranger, la beauté et le charme d'Arcadia ont été remplacés par l'obscénité et le clinquant. Mais sa réputation de ville ouverte cache toujours un cœur corrompu, un démon dont l'appétit et la colère ne peuvent être apaisés.

Première apparition Dark Horse #8
Illustration : Isaac Buckminster Owens

Ghost

Née Elisa Deerlane, sa sœur Margo et elle furent adoptées par Earl Cameron avant qu'Elisa n'ait trois ans. Elle grandit sous le nom d'Elisa Cameron, sans se souvenir de son père biologique.

Elisa est née avec un don, celui de se téléporter, de se transporter d'un endroit à un autre en passant par une autre dimension. Le Temps passe différemment dans cette autre dimension. Un jour, une semaine ou un mois peuvent s'écouler en une seconde. Elisa ne vieillit donc pas dans la dimension alternative. Et dans notre réalité, la disparition d'Elisa ne dure qu'une fraction de seconde. Ce pouvoir est cependant limité à la connaissance qu'Elisa possède de sa destination. Elle peut aller instantanément d'un endroit qu'elle connaît à un autre très familier. Mais, en revanche, elle ne peut traverser des contrées entières et se rendre dans des endroits inconnus aussi vite.
La plupart du temps, elle couvre de courtes distances en se téléportant. Pour des raisons pratiques, mais aussi parce que dans l'autre dimension habite Cameron Nemo, le démon intérieur d'Elisa.

Quand Elisa était enfant, Nemo était son ami secret, un personnage imaginaire grandissant avec elle. L'affection et l'amour qu'ils se portaient se sont transformés en ressentiment et en haine à l'âge adulte. Aujourd'hui, la dimension de Nemo est un véritable Enfer, avec ses monstres et ses démons – ainsi que des fantômes du passé d'Elisa – tous sous son contrôle.

La dimension alternative d'Elisa et son pouvoir ont apparemment quelque chose à voir avec un nano-virus génétique engendré par l'explosion de la machine de Dieu créée par l'extraterrestre Vortex dans les années 40. Cet effet Vortex a également entraîné chez Margo le pouvoir de créer des spectres comme serviteurs.

Bien qu'elle ait tout fait pour cacher l'existence de cette dimension alternative, y compris à sa famille, les Furies ont eu vent des pouvoirs paranormaux d'Elisa. Recrutée par ces dernières alors qu'elle étudiait le journalisme, elles l'ont entraînée aux techniques de combat et d'espionnage afin d'en faire un fantastique agent de terrain…

Illustration : Adam Hughes